

新加坡唯一的华文文化双月刊

YUAN



2025年度优秀作品颁奖典礼

人生是一首长长的旋律，生命谱写着许多音符，有些阳光走调，有些歌谣古光片羽，有些恒着乐曲，亦有些惆怅，有些思念反复吟唱，以青春之名，架桥为桥，奋进憧憬广袤的光，辉映征途。岁月悠悠，把一束束阳光交给音乐，漂浮点点，抖落心路痕迹，谱出春光雨露。蓦然回首，在光亮的背后，隐藏时间的身影。

独立的号角天籁般鸣响

滨海湾的璀璨
鱼尾狮的守望
圣淘沙的浪漫
植物园的芬芳

六十年一

聆听到吗
流不完的情节
说不尽的剧情
昨日再昨日
有曾经的曾经
缠绵又缠绵
系纠结加纠结
源长天边云台
平静碗中镜面
岁岁细细
涓涓月月
倾泻一代春秋
转眼成烟

人生 远看是金星一点
一场虚构 走进是宏城一座

恰逢运外多磨难，背井离乡苦中全
全凭一技走天下，披荆斩棘志无

廿八青春浣星月，傅氏皂角洗南洋
华民司署担顾问，英国太子赠权

浦东陆氏名进发，初至打工德人
从此星马皆识

三江子弟多英杰，一代更比一代
百行百业皆涉猎，纵横星洲尽栋



新加坡宗鄉會館聯合總會
Singapore Federation of Chinese Clan Associations

滨海湾的璀璨
鱼尾狮的守望
圣淘沙的浪漫
植物园的芬芳



蔡其生
新加坡宗乡会馆联合总会会长

由新加坡宗乡会馆联合总会旗下《源》杂志举办的年度优秀文学作品奖，至今已走过十年。这些年来，我们征集并汇聚了许多本地华文创作者的作品，见证了新加坡华文文学的发展与多元风貌。这些作品有的关注日常生活，有的反映时代变化，整体上体现了本地独特的多元文化特色，也展现了创作者不断提升的写作水平，令人深感欣慰。

这一奖项不仅对优秀华文创作起到了肯定与鼓励的作用，也促进了优秀华文文学作品的传播，对新加坡华文文学的发展发挥了积极作用。

经过十年的耕耘，年度优秀文学作品奖已迎来了阶段性的圆满。今年，我们决定暂停这一奖项的颁发，以便进行整理与规划。未来，《源》杂志与宗乡总会将继续支持本地华文文学创作，探索新的方式，培育创作人才，推动华文文学的持续发展。

在此，我们谨向多年来参与、支持和关心这一奖项的作家、评委及各界人士表示衷心的感谢。正是大家的大力支持，使这一奖项得以顺利进行。

希望本地文坛能够持续发展，也期待未来有更多创作者投入华文文学创作，共同推动新加坡华文文学不断砥砺前行。



严孟达

《源》杂志编委会主任

本年度入围的六篇作品，有新人的细心雕琢，有成熟诗人的天然浑成，各有艺术性和可读性。这些组诗内容充实，主题明确，热爱新加坡的感情贯穿这六篇作品。

《乡情似海 岁月如歌》是一首叙事诗，贯穿不同时代的发展阶段，唱一首岁月的歌曲，带出对岛国富强的期望。

《三江组诗》重点在于歌颂来自三江地区——江西、江南、浙江的先贤和祖辈们下南洋的拓荒精神和贡献，诗中介绍了三江人在各行各业的成就。祖籍三江的人在新加坡华裔族群中百分比不高，本地人对三江的概念不深，这首诗加强了新加坡人对三江人士的认识。

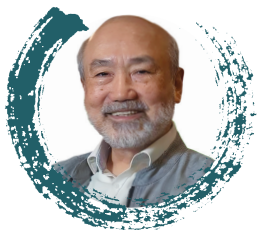
《这颗心——献给狮城六十年》这首诗节奏轻快，一些重要的历史事件，时空交错，绘制了一幅新加坡的发展长画。

《岁月再遇见》歌颂岁月，诗歌语言含蓄委婉，灵感来自梁文福的歌曲，每一首小诗都适合谱成歌曲，或吟或唱，抒发不同岁月的情怀。

《新加坡60 吾家无爱》即景应时，新旧对比，衬托出新加坡的发展，人文景观有了改变，新加坡追求壮大的志向六十年来不变，诗人有感于心，诉诸诗的语言。

《云系列》用二十七七个云的形象比喻，借不同的云，用高度凝聚的感情与思想的语言，让读者在云游中对人生有所感悟。

云非云，是一朵禅，一朵空灵，看得见，也看不见。



林高

本地知名作家、新加坡文化奖得主

“《源》杂志年度优秀文学作品奖”的宗旨是鼓励本土文学的创作，举办至今恰好十年，吸引不少资深作家来参赛并得奖。无论小说、诗歌或散文，都有亮眼的收获，借用周祭的诗来描述：“苍天那么大/总不能叫所有的云/都飞成一个样子吧/所以这片云卷/那片云舒/时而卷时而舒”。这正是设立这个奖项的初衷：奖励、包容并拓展，为本土文学注入新意和创意。

这次比赛适逢新加坡建国60周年，参赛作品大都以建国道路上的印记、刻骨铭心的体验作为创作的灵感，锤炼出来令人欢喜的佳句，譬如“一百八十六万颗/如心的橘子覆盖我/被挤压为渣/还是一百八十六万颗/不畏挤压的榴莲/摆满我身体的每一个角落”（石家祥诗），譬如“我们就在风景里/被各地的游客/收集入他们的照片中”“大，才是我们的志向/大剧场，大机场，大集装箱码头/大外交，大心脏……/每一个大的后面/是六十年来/一步一个坚定的/脚印”（语凡诗）。建国艰苦的历程诉诸诗航，浪花飞溅，在叙述上越好地汇聚为鲜明的意象，星光闪烁，在传达上就越蕴蓄，越饱满，越能引人深思和回味。蔡家樾观赏梁文福音乐作品《遇·见II》有感，落笔吟咏生命旋律之跌宕起伏；周祭之《云系列》寄寓人与人生之情状，透着哲思，诗想踟蹰。

评审感言



罗福腾博士
新加坡社科大学中文系教授

再次受邀参与《源》杂志“年度优秀文学作品奖”的评选工作，感到十分荣幸。细想起来，已记不清这是第几次承担这一任务了。每当编辑部发来邀请，即使手头事务繁忙、评阅工作颇为费时，我总会欣然应允。因为在评选的过程中，不仅需要反复比较、斟酌与甄别，更重要的是，我总能从这些作品中汲取新的思想启发，领略不同的艺术技巧，也感受到诗人们独具匠心的创意。评阅本身，既是一项责任，也是一种难得的学习过程。

从参评作品的篇制来看，多为系列组诗。少则五首短章，多则二十余首成辑，结构完整而各具气象。诗人们在同一主题或意象之下不断展开变化，使整组作品既保持内在关联，又各有独立的艺术光彩。阅读其间，可以看到多样的视角与丰富的意象：有的细腻内敛，有的开阔奔放；有的寄情山水自然，有的关怀社会，读来兴味盎然。

从内容上看，至少有三位作者的题材与新加坡建国六十周年宏大主题相关联。六十年才一甲子，对这个蕞尔岛国而言，却是一段极不平凡的发展历程。从立国初期的艰苦奋斗，到今日经济繁荣、民生富足，新加坡已然在全球赢得了广泛赞誉。诗人以敏锐的感受力回应时代，以诗歌抒发家国情怀，既是文学对现实的自然回应，也是诗心与时代精神的交汇。

再看作者的群体，可谓老中青并举，各具风采。年轻诗人激情洋溢，想象活跃，诗行之间充满光彩、活力；年长诗人则阅历深厚，遣词沉稳，往往在简练的篇幅中蕴含更为醇厚的情感、思考。这种代际并存、风格多样的创作格局，正体现出本地华文诗歌创作的蓬勃生机。

衷心祝愿《源》杂志继续为华文文学提供广阔的园地，也祝愿新加坡华文文学在未来的岁月里不断繁荣发展。

杂志简介

《源》杂志由新加坡宗乡会馆联合总会主办，创刊于1986年1月，与总会的成立几乎同步，是其重要的文化传播平台。自创刊以来，《源》始终以弘扬华族文化为宗旨，立足本土，关照历史与现实，持续记录与呈现新加坡华族文化及华社的发展面貌。

杂志内容涵盖华族文化传承、本土历史梳理、社会发展观察、风土民俗描绘、华社活动纪实以及人文景观书写，并汇聚多元视角，展开思想与观点的探讨。迄今已出版179期，不仅见证了时代变迁，也逐渐发展为新加坡具有代表性的文化刊物之一，更是本地少有的华文双月刊。

自2016年起，《源》杂志设立“年度优秀文学作品奖”，通过征集与评选小说、散文、诗歌原创作品，积极推动本地文学创作的发展，营造更为丰富的文化生态。该奖项由评审委员会从当年刊登于《源》的入围作品中评选出优胜者，颁发奖金及奖杯；入围者亦获颁相应荣誉，以示鼓励。多年来，这一机制不仅提升了刊物的文学品质，也为本地作者提供了重要的展示平台。

2025年是“年度优秀文学作品奖”设立的第10年，本届也将是该奖项颁发的最后一届。十年来，我们见证了本地文学生态的演进与变化，获得了广大文友的支持，并为推动本地文学的发展尽了一份绵力。十年既是一段历程的总结，更是一个重要的里程碑。站在此刻回望，我们心怀感恩；面向未来，《源》仍将以不同形式，持续支持本地华文文学的发展，延续这一份文化使命。

《源》的持续发展，有赖于历届编委与编辑团队的投入与耕耘，同时亦离不开国民融合理事会、文化捐献配对基金、新加坡宗乡会馆基金，以及广大作者、读者与学界人士的支持与厚爱，在此谨致以诚挚的谢意。

溯本求源，传承文化，是《源》不变的初心。未来，《源》将继续深耕本土、开拓视野，扎实前行，持续为本地文化的发展贡献力量。

云系列

作者 · 周黎

其一 追云

见一片云
从眼前飞过
立刻奋起直追

永远 永远
在我前面的
仍是飘渺的身影

其二 云变

不能全怪我
云说
谁叫我
始终站不稳脚步
你看 你看
连雾
都在前头了

其三 流云

不是我的错
要怪
理当怪风
它来后
我就找不到自己了
也看不清
自己的未来

其四 彩云

如果抬头
你就视若无睹
如果低首
你就默念佛号

在广袤的天宇
若想继续漫游
就须保持
一贯的淡和轻

其五 残云

见一片云走近
另一片云世故地说
你可以散成水珠了
雷电后
将有无数初生的云
陆续赶到

其六 乌云

有事慢慢说
黑着一张脸
永远解决不了问题

你看
天不是亮了吗

太阳
不是出来了吗

其七 云的重逢

不就是短短的
半个世纪吗
两片再次见面的云
又恢复到
之前的陌生

于是都企图
在彼此的黝黑中
寻找昔日的清明

其八 云问

禁不住问另一片云
你知道
它在天涯的哪一角吗
我和它失联
只不过半个世纪

另一片云笑毕
竟化成一堆水点
问
分手那天
它呈现的是什么颜色

其九 云游

连云也知道
生命
只有这么一次

能游多远
就游多远

有一天从雾里归来
许多耳朵都等着听
山的故事
水的故事

其十 云变

云也有脸
云变脸了
心也不复相同

不妨在云变脸前
忆念它
那颗姣好的心

其十一 风从云

风和云的关系
不便明说
更不宜细谈

风来
云起
一旁的我们
不妨演一场豁达的戏
然后主动消失

其十二 哭云

最怕云哭了
云的眼泪

是没有休止的

这一刻

我们成了预言家

纷纷说着

一桩又一桩

雨的故事

其十三 淡云

一片云

忽然开口了

你以为

修炼成我的模样

是件容易的事吗

话还没说完

已不见了踪影

其十四 乱云

原来无需等到乱世

云就次第乱了

从更高的山头下望

这里也有乱云

那里也有乱云

仿佛在向世人揭示

太平

是设有尽头的期待

其十五 腾云

如果有一天能腾云

最想去的地方

当然是嫦娥的月宫

不理它胜不胜寒

至于同行的人

想都不用想

就知道是

苏东坡

其十六 薄云

如果不知情

就别指着那朵薄云

说三道四了

你怎么知道

它是否有自己的想法

厚是一生

薄也是一生啊

其十七 云游

作为一片云

它见多识广

也因此有了自己的

哲学思考

眼见眼前的云

都变旋涡一个

它一蹬脚

哈 远游去了

其十八 浮云

这里停停

那里歌歌
云的一生
不都是这样度过的吗

再叛逆的云
再有哲学思想的云
毕竟 最终
也是浮云一片

其十九 孤云

也许是选择
也许不是
反正最终的它
是一片孤独的云

说飞
它飞了
从天的一头到另一头
只是最终
又回到原点

世界原来这么小
它说

其二十 飞云

看见它今日在东
明日在西
几片好事的云
都发声
歌歌吧

你这么忙忙碌碌
会有什么结果

没回应
一阵风来
它已在
天的另一角

其二十一 烟云

能这么想就对了
能这么想
就不再怨怼
或者自怜

不都是这个样子吗
别看当头云絮杂沓
它们可是说逃遁就逃遁
说失踪就失踪

其二十二 彤云

看见了吗
所有的云都望向你
各自充满了钦敬
以及妒忌

随之暗暗怨艾
天
为什么这般不公平呢
它是云
我难道就不是云

其二十三 雨云

细细思量
连云
也分门别类

如果你生为雨云
内心深处
会怎么想

正寻思间
只觉得这一刻
浑身重如铅
下一刻
已彻底崩塌

其二十四 闲云

空中偶尔会出现
一片这样的云
它慢条斯理
从这一角飘到那一角
又从那一角
奔向视线不可及的远方

别问
这片云想干什么
因为它只是一片
居无定所的闲云

其二十五 沧桑的云

细数
最沧桑的

只有云

别看它一会儿珠光宝气
一会儿
便一穷二白
成了个落难的书生

更不幸时
被污蔑 被抹黑
却呼告申冤无门

其二十六 卷舒的云

面对苍天
只要一抬头
不难见到
又卷又舒的云

苍天那么大
总不能叫所有的云
都飞成一个样子吧
所以这片云卷
那片云舒
时而卷时而舒
已成当下的常态

其二十七 云非云

再说下去
就变成一则
云的禅宗公案了

所以我说

遥望天宇

云是云

闭目沉思

云非云

云是水

云又是雾

云是色

云亦是空

(2025年度优秀文学作品奖获奖作品)

新加坡60 吾爱吾家

作者·语凡

红灯码头

至一个故事收藏许多人的过往
有别人，有我，有不知道名字的人
安静地放在游人必经的路
一个美丽繁忙躁动的港湾

谁知道它名字的来源
记得这里曾有一个探照灯
每晚，把手伸向大海
给来往的船指引方向

曾有一个小男孩
在父母的牵引下认识这片海
恋着这座岛，唱着小白船
做着美丽的梦

如今那些小船去了哪里
是深不可及的大海
还是蔚蓝之外，天际线之外
每个旅者的故乡

如今，有一头长着鱼尾的狮子
不知从什么时候开始
从什么地方启航至此
在这方水湄，被人簇拥
抢尽风头，吐不尽的水花

令人迷醉
遂忘了它原来的名字

星

地方不大，一起飞
就到了异国
向上发展，向下深挖
向海，向有阳光处
向云端，向每颗人心深处

你想去的地方
都可以从这里出发
你能想到的幸福
这里都能规划完成

每一片土都不会浪费
每一个人都会不会耽误
每一寸光阴都不会
白白流逝

成功绝非意外
每一场意外，如非典
如冠病，如远方的战争
都用最大的努力和决心
严防，抵抗

像每一次困难和考验
都是为了让自已变得更强
像下一场考验随时会降临
把自己变成石头，变成
战斗铁金刚，变成
小红点以外，一颗最亮的
星

双城记

南下的人，每天
都像候鸟，排成队
涌入，一座本就拥挤
却张开双臂拥抱他们的
城

那时，天还蒙蒙亮
世界还刚初醒
还是需要温暖和熟睡的时刻
一切辛劳，必有值得之追求
必有，对生活更好的向往

北上，每天那些人群
如归雁，蜂拥回家
人流，摩哆车流，巴士车流
挤爆，古老不堪重负的长堤
挤落，疲惫的夕阳
他们心归何处
梦又归向何方

我们之间如此相似
隔着一条长堤，一条

细如丝的星柔海峡
成就了两个不同的国之日常

水从彼岸来，菜从彼岸来
鸡蛋从彼岸来，人潮从彼岸来
连剪不断的亲情，友情，爱情
亦是，行南走北，连绵不断

两地，合奏一首波澜壮阔
饱含故事的命运交响曲
每日完成一个美丽的音符
一砖一瓦，堆叠
此城的完成

景致

每个地方若以一个游客的眼睛来看
美将无处不在

比如那一座座桥
那条以国命名的蜿蜒的河
河上的倒影
站在河边，那个叫莱佛士的外国人

比如海边那几棵巨大盛开的树
那艘不小心跑上云端的船
那座长得像水果之王的
音乐厅

站在那里，你突然发现自己
找到生命的开始和出口
即使恣意奔跑，彻夜不归

做梦的日子已然错过并远去

我们却能以诗意的想象建构
自己巍峨的远山和澎湃的海洋
学会阅读，学会欣赏
每一道经过你的风景

我们就在风景里
被各地的游客
收集入他们的照片中
上面承载的人文和历史
风雨和天空，如此鲜活
永不褪色

SG60

东北季候风，穿越岛国
让先辈可以南来
让城市可以喧闹繁盛
每扇门窗开放
每双眼睛雪亮
每颗心炽热
满溢着，爱和对明天的期盼
从夜空昏暗，到星夜璀璨

我们还在咏唱
这是家……我们
这里是……新加坡
每张面孔幸福
每张容颜自信，从容

雨，适时而下，冲刷炎热

云，卷起多少，兴盛败亡
我们，记住每段历史
不管曾经被什么人占领过
不管曾经被谁欺凌统治过
我们，高呼：前进吧
拥抱未来，不管国土多小
世界任我们拓展

西南季候风
生命自会回归
成全一切想要的美好
我们，在这里落地生根
传承，把格局做强做大

大，才是我们的志向
大剧场，大机场，大集装箱码头
大外交，大心脏……
每一个大的后面
是六十年来
一步一个坚定的
脚印

(2025年度优秀文学作品入围作品)

岁月再遇见

作者·蔡家樑

人生是一首深长的旋律，生命错落着许多音符，有些阳光走调，有些歌诵吉光片羽，有些恒着乐曲，亦有些惆怅，有些思念反复吟唱。以青春之名，架梦为桥，奋进憧憬广袤的光，辉映征途。岁月悠悠，把一束束时光交给音乐，漂浮点点，抖落心路迹痕，谱出春光雨露。蓦然回首，在光亮的背后，隐藏时间的身影。

写一首歌给你

莲一曲旋律记载一束阳光
字里行间启航时光音响
落笔延伸成梦想的身影
星星的笑靥风吟送故事
你颦颜缀生在我瞳孔里
眨眼撩拨起瞬息间情伤
一首歌换取蹉跎的岁月
脚印匆匆步成云烟千古

音乐萦绕

一段段时光记载着歌曲
扬起一曲曲翱翔的翅膀
刮起记忆风帆
悠悠扬扬 滚滚荡荡
灵动一段情
孕育和呵护岁月
日月升温
润泽光阴故事
反复聆听

启蒙着人生

排排坐

还记得什么时候
我们一起吃果果
即使没有弟弟妹妹
也知道要留一个
分享是一种快乐
幼稚园老师如此说
光阴催白了发丝
养老院里排排坐

初涉

浑沌初开
盘古战兢起来
打破阴阳
你我成宇宙天地
黑发记载血气
跌撞一季春夜
蹒跚满地花瓣

吊唁
星月

流
逝

让夜轻轻落下

心绪跌宕
铺满星火点点
迷离浩淼的夜空
冷笑
吟长月
孤帆云飞
勇气在坟场里探索地图
独行踽踽
戚戚与惶惶
魂
早已迷路

深深呼吸草木气息
月色的帷幕拉出生命长卷
生命是一座桥
从这头蹀躞到那头
每一双脚各自丈量
每一座桥有各自的长度

岁月的另一张脸

一张脸走过多少路
道听多少途说若干

假如面孔开始聆听
时间的号角从幼嫩响起
港湾从下巴启航
选左耳歇息 择右眉啜茶
鼻孔间露宿风餐
眸子眨一颗泪珠
皱纹划过一座山
风霜雨雾

天冷就回来

冷的
是身体还是心
影子早已打寒噤
情绪默默结霜

前方乱如网
迷迷茫茫惘惘
子然回首
桀骜的年少
猝不及防经已艾老
当年的神伤只有时间知道

从你回眸那天开始

岁月香脆
打成行囊 匆匆
乘上风
破浪
刮到远方
夜帘掀起迷途的羔羊
记忆在晃动
频频狼藉地回首

你我共一口
月光

天冷就回来

外头的风寒
夜晚的星空
攀养着栏杆和绵羊
以及你的目光

冻了五官冰了心
壁炉不壁炉还是砭骨
风衣没风衣还是冷酷
切齿心腐昨日步行路
西月下风起
吹袭一缕缕寒凉
倩影眸子里
水光不禁
晃舞

卖火柴的女孩的火柴
永远得取不到温暖

你是不是还在

爸爸走的时候
冷冰了手
双眸子努力打转最后的圈子，要看看
我们最后的模样
闭上瞳孔时间随风飘逝
再见面即是下一世
记忆颠簸在崎岖曲折山岚背后
信手撒网把星空话成泪光

天空，从此打烊

水的话

聆听到吗
流不完的情节
说不尽的剧情
昨日再昨日
有曾经的曾经
缠绵又缠绵
系纠结加纠结
源长天边云台
平静碗中镜面
岁岁细细
涓涓月月
倾泻一代 春秋
转眼成烟
人生
一场虚构

高脚杯失落在觥筹交错的荒凉，
兀独一处

如果你不小心想起我

不小心，也要有心

一程山水一程歌

是诗是酒
催醉月光
醒豁意境

山有心

攀越云海的情操
水无意
流连光阴之脚步
音符跳舞
雀跃春天眉梢
荡气和回肠悠扬
花蕾悬在云端
缀满旋律弥散
时间发芽
翠鸟轻唱
青春开花

春天里，我们歌唱，
郎里格朗里格朗里格朗……

新衣哪有旧衣好

衣裳披上崭新岁月
针线穿过妈妈心血
时髦买不到爱的一针和一线
缝纫机哒哒扎醒沉睡的童年
Singer^[2]是每一家妈妈的图标
只是谁家手艺更好
姥姥瘦瘦的手臂
还在努力地转
转着轮齿
转一针
穿一线
转到
时下妈妈
写字楼上
数码经商

你的倒影

汪洋夜里彰显着渔火点点
飘扬的长发衬托出风姿韵姿
红灯码头熄灭了历史的渡口
海岸线漂浮出你粼粼的笑颜
龟屿阳光撒落青春
沙滩上曾经盛开浪花蝶鹳
碧波荡漾你飒爽的风姿
一搔首一颦笑
丝丝暖意沁脾

你是不是还在

我兀立在船尾
看日落，看昔日的影子
在海岸线尽头，筑沙堡，戏潮，嬉笑和奔跑
逐起浪花朵朵
把往事淹没

你是我的江湖，从此，在眸子里汹涌波涛。

新衣哪有旧衣好

每一新年一件新睡衣
裁剪着未来漫长的道路
编织新一年的光阴成美梦
昨夜的衣有酣梦加口水和香甜
明日的衣有诱人加汲营与炫惑
新衣标上名牌以及时尚的云纱
钞票买不回旧衣里妈妈的味道

美丽还在回味
以往，记忆的角落

你的倒影

待装瓶子
灯下浏览文字
笔尖跳出生命的抑扬顿挫
筛落月亮发丝
脚脚影子。多少
深深浅浅意象少年扣

岁月芳香
你我倾诉日记
落脚内心某个隐秘处
偶尔勾勒，话古早和老树

岁月的另一张脸

滔滔是岁月成长的浪潮
记忆物语那一张脸
心境还踌躇于惑与不惑
转身耳顺的聒音逼近
在眼眸合闭之际
风聒噪起阴凉
鬓发落现飞白
疏可走马

遗憾没有一个App
可以让岁月点击
选择倒流时段
启迪生命之歌

唯文字可以倾诉心灵
寻找回溯。倏忽
时光长大

往昔在背后揶揄
时间沉淀下了一张老脸

写一首歌给你

梦里有歌，歌里有梦
有蹉过的年华有青春回响
转街口不经意邂逅。风吹走
曾经如梦，迷幻和扑朔
感觉徜徉儿时巷弄间
唤醒半个世纪前
赤道光芒缕缕。梦
以及远方

昨夜一枕
一合一张眼即是隔天的阳光
若干小鸟飞来嘎嘎歌唱
童年的快乐悬满树梢上
不经心，回眸往昔的风，天气洋溢气扬的曙光。

很多人都有平凡的童年
撰写下自个不平凡的童年日记

后记

2025年5月上旬，梁文福呈现了《遇·见II：梁文福作品音乐会》。岁月再遇见，我再借梁文福的歌曲名字为缪斯，创作出19首诗歌。

注释：

Singer Sewing Machine，胜家缝纫机。

（2025年度优秀文学作品奖入围作品）

这颗心 献给狮城六十年

作者·石家祥

立

诞生的时候

那么弱

那么轻

那么小

许多只眼

斜着

白眼看我

你的眼泪

是我的唯一

哽咽而下的珍惜 化为水

是唯一的浸润

潸然而下的惋惜 织成网

是唯一的呵护

如瀑而下的痛惜 流成河

是唯一的撑托

一百八十六万颗

如心的橘子覆盖我

被挤压为渣

还是一百八十六万颗

不畏挤压的榴莲

摆满我身体的每一个角落

你们在时间的丰碑里证明

其实是钢铁般的硬核

一百八十六万颗

护

当年八万五千精兵守不过

被割坏的每一寸皮肤

被刺痛的每一根神经

被烧伤的每一块疤痕

怎会忘记！

感谢启明的一千颗种子

你们是星火

点就了今天的百万雄狮

守卫我 和我身上的

每一位生命

每一寸疆土

每一分危机

麦唐纳大厦的爆破炸碎了和平的梦

巴冷刀和棍棒砸碎了美丽的橱窗

幸而我们还有马来甘榜收藏了华族小孩

以及一群华族小贩用血肉之躯庇护了马来
同胞
怎能忘记！

六个月的沙斯
三十六个月的新冠
是苦痛锚在六十年的旅程里
怎能忘记！
加冷河的污浊
河水山的棚户
裕廊湖的沼泽
怎能忘记！

感谢你们播撒和谐的种子
让邻里开满谐和的花
感谢你们战胜一切的恶疾
让安宁充盈我的角落
感谢你们清理每一条河
予我舒畅的脉搏
感谢你们栽下树木百万棵
替我荫蔽了赤道的炎热
感谢你们铺种如茵绿草
舍我清新与翻飞的蝶蛾

长*

左心房的机场
右心房的岛
东西南北的铁轨
南北东西的高速道
律动的节奏 是我的大动脉在跳

珍珠坊 珍珠坊 珍珠坊
百万人的欢呼
朝着耸立在我身上的第一座购物中心
乌节路 新达城 滨海湾
鳞次栉比的商圈 目不暇接的喧闹

美巴堤新鲜的组屋
大牌十二，大牌十三，大牌十四号
二十层，三十层，五十层，步步高
三座，三十万座，一百十三万座
线型 T型 方型 圆型
五色缤纷的家园 是星辰洒落的闪耀

马六甲海峡的货轮
西班牙让的港
新加坡河的游船
红灯码头的岸

闯荡世界的坡人
樟宜就是乡关
穿梭时空的忙碌
繁华的故事分分秒秒在搬演

小红点

六十年一瞬间
小红点我的身躯 已充填六百万颗
闪烁如流萤
坚硬如钻石
分开是心一颗
合起是一颗心

六十年一瞬间
小红点我的臣民 勇闯天涯
遍布五湖四海
光逸大江大河
散开是星缀夜空
欢聚是月耀苍穹
六十年一瞬间
小红点我的疆土 迎来送往华服流彩
安宁如裕廊湖水
活力如午夜的克拉码头
远看是金星一点
走进是宏城一座

六十年一瞬间
或许两个六十年
小红点我不停成长 长岛和西海岸
笑傲大洋万里
惊涛时我双翼击浪
娴静时我如海深邃

如果

如果你是飞临的一朵白云
会不会想歇落在我绿色覆盖的霓裳
听鸽子八哥的脆鸣

或者你是一只蜻蜓
会不会想点立在南部山脊的花蕊
还是榜鹅水道的青荇
如果你是一颗流星
想必会划亮我的上方
唯我通体闪着接引你的光

如果你是一抔朝霞
撒向天际之时
定不会忘了晕染我以金黄

望

回溯六百年
龙牙门的先祖
是降落的盘古
劈开根藤交错的荒原
代代修剪
成就我

前望六百年
如果生出翅膀
我愿是那鲲鹏
扶摇 直上九万里
俯览人间万象
一跃地平线上的彩虹
远望星海浩瀚

或许我自铸华鞞
聘鸾鸟为驾
邀清风为伴
巡翔蓝天

* 请用rap节奏读这节

(2025年度优秀文学作品奖入围作品)

三江组诗

作者·葛新

三江之源

论赣水烟波吴越霜，三江脉动共一觞。
南洋地僻路途杳，沪港劈浪赤道罡。^[1]
异域辗转肝肠断，故人相逢泪眼汪。
漂泊在外需互助，抱团合组小三江。^[2]
山西陕西西口走，山东河北关东闯。
两湖两广入四川，闽粤赣浙下南洋。^[3]
北方南来人渐众，三江五湖共兴邦。
长江黄河黑龙江，战后汇成大三江。^[4]

三江先贤

恰逢运舛多磨难，背井离乡苦中尝。
全凭一技走天下，披荆斩棘志无双。^[5]
廿八青春浣星月，傅氏皂角洗南洋。
华民司署担顾问，英国太子赠权杖。^[6]
浦东陆氏名进发，初至打工德人坊。
鸿记木器两年后，从此星马皆识郎。^[7]
三江子弟多英杰，一代更比一代强。
百行百业皆涉猎，纵横星洲尽栋梁。

三江公墓

生离死别凭天命，落地生根化泥香。
先贤协作建公墓，春秋祭祖孝思长。
历任总理竭心力，筹款扶持土木昌。
六英亩地椰风劲，静山亭上蕉雨扬。^[8]
四明子弟立异帮，重义集财汇家乡。

三江土地照同人，壮志立名耀蛮方。^[9]
七零年代倡火化，骨灰安厝慰先亡。^[10]
八零坟迁留旧忆，征地归公叹沧桑。^[11]

三江公所

闽粤桂琼多会馆，会所林立窗连窗。^[12]
乡土亲缘千里近，三江儿女聚南方。
相逢相识无异地，互帮互助有同乡。
潘曹同道扶社稷，傅陆黄公共议商。^[13]
乡情传承延绵久，才俊接续水流长。
置业惹兰安拔士，安身立命会馆房。
丙午立约首创会，戊申获批开宗场。^[14]
首届总理傅竺贤，继任总理陈来昌。

三江会馆

一九二七再扩大，更名会馆振三江。
公团九鼎融一体，会员百衣自八方。^[15]
甬瓯赣沪为基干，两湖华北亦同乡。^[16]
西式女服同业会，星洲干洗誉坊场。
会馆购地卡佩芝，商议共进聚一堂。^[17]
从此会馆行正轨，关怀会员顾梓桑。
名列中华总商会，七大帮中三江帮。^[18]
创新谋远拓商道，共促发展继辉煌。

三江公学

三江先贤陈来昌，倡办公学意味长。

未免海关强按印，学会签名自主张。^[19]
三江总理杨惺华，卡佩芝路购校房。
日寇入侵星马陷，校舍资料一炬葬。^[20]
战后复学多勤勉，乡贤慷慨献资粮。
捐舍捐车兼桌椅，更施助学奖金赏。
太平局绅李文龙，当年公学俊才翔。
奋斗终成大律师，扶掖后进义深彰。^[21]

三江安乐院

国惠民安世运昌，家和邻好社区强。
医疗进步增福寿，民生改善享健康。
长者福祉应关切，细心照护理应彰。
三江会馆承大任，回馈乡梓义不忘。
墓园单辟小庭院，环境优美适静养。
聘请延师绘蓝图，申请准证细思量。
历时五年终告竣，老人喜住乐晚章。^[22]
建成三江安乐院，功劳当属水铭漳。^[23]

三江诊疗所

三江会长水铭漳，设立诊所济病伤。^[24]
守望相助扬善举，同心协力济同乡。
会员群策齐襄助，邵氏慷慨解金囊。
挂号仅收区区费，西药仪器尽无偿。
救济贫寒多善念，会馆西医启首章。
施诊普惠诸族裔，悬壶济世昼夜忙。
医道仁心昭赤子，乡情守护万家康。
善举如光辉四照，仁风正气满星邦。

三江公祠

慎终追远厚流光，怀古敬今世泽长。
时代变迁山水改，三江公墓成绝响。^[25]

先人安息寻新址，德普路旁建庙堂。
旧地难支新费用，众贤齐力共襄襄。^[26]
公祠结构双阙立，前设神坛后置坊。
二楼专奉英灵位，春祭秋祀酌沧浪。^[27]
爵士南来百年前，新马戏院蒸蒸日上。
叱咤香港鸿图展，归来依旧在三江。^[28]

三江大厦

三江会长水铭漳，卓识高瞻虑虑长。
九零年代先机见，世事变迁路未央。
慎守旧址繁华地，免遭征用作它方。
发展计划刚起步，屋漏偏逢雨冲滂。
金融风暴骤然至，还贷抛售倍心伤。
筹资建馆十一载，三千万钱终成章。
高楼峥嵘穿云立，巍峨挺拔映星芒。
风雨渡尽基业固，会馆从此利无殃。^[29]

三江行业

三江工匠砌楼堂，三江建商筑工厂。
红灯码头迎远客，西班牙让放电光。^[30]
木雕工艺传千载，家私制作巧琳琅。
温州榫卯称绝技，上海木器惟艺强。^[31]
华裳典雅名媛爱，西服裁绣贵青装。
陆氏才奎金剪落，上海裁缝声名扬。^[32]
画界翘楚悲鸿属，文坛领袖达夫当。^[33]
早期作家百五十，三江籍贯三分强。^[34]
邵氏兄弟勤耕耘，启发民智精神飨。
电影戏院成帝国，遍布新马和香港。^[35]
琴行佳人秀儒雅，书局名士读文章。^[36]
上海书局兴书业，商务印书传八方。^[37]
琉璃含光镜工坊，巧手拭目眼明亮。^[38]

电器皮件干洗业，百货才俊竞芬芳。^[39]

三江未来

三江毓秀人杰地，风调雨顺鱼米乡。
改革激流澎湃涌，追梦赤子展翅翔。
投身保险金融业，活跃贸易商业场。
医生律师同献力，信息技术领群芳。
作家教授书传世，摄影画册呈梦想。^[40]
梨园越剧常排练，舞台精彩累获奖。^[41]
李公秉藁承志远，继往开来豪情扬。^[42]
广纳四海新侨友，共谱三江美华章。
三江文卷篇篇厚，先贤事迹句句长。
书铭史册昭华韵，薪火相传耀东方。

注释：

- [1] 赣：江西；吴：江南；越：浙江。共一觞：三地共饮一江水。表现三地在地理、人文上的连结。杳（yǎo）：本义是昏暗，引申为极远。罡：北斗星柄。航海术语中代指狂暴的风浪。赤道罡：移民船队穿越赤道附近的狂风巨浪。
- [2] 小三江：三江会馆初创时，意在照顾来自江西省、江苏省（曾经一度为包含江苏南部和安徽南部的江西省）、浙江，以及上海（原本属于江苏省）的宗乡亲友。
- [3] “走西口”是指明、清至民国初年，由长城内汉地的山西、陕西北部、河北及邻近地区的居民因经商或谋生而向长城外少数民族地区的移民活动。
“闯关东”，又称为跑关东，是东亚近代史上（清代至民国年间）华北地区人口向关东迁徙的运动。
“入四川”是指发生在元朝末年到明代洪武年间和清代顺治到乾隆年间的两次大规模的湖广省（今湖北与湖南全境、广东北部等）的居民迁居到四川各地拓垦的移民潮。
“下南洋”指的是19世纪中叶以后中国东南、华南沿海民众为了讨生活或因战乱年代不堪困苦等原因，大规模迁徙到东南亚的海洋移民现象。
- [4] 大三江：1945年的三江会馆章程清楚写明：

长江、黄河、黑龙江。意在涵盖除了福建省、广东省、广西省、海南省以外的华北大部分地区。五湖：洞庭湖、鄱阳湖、太湖、洪泽湖、巢湖。代表长江流域大部分地区。

- [5] 舛（chuǎn）：错乱、颠倒、不幸。
- [6] 傅竺贤：三江公所创始人之一。浙江宁波人。1881年南来新加坡，时年二十八岁，创设傅记洗衣店于东陵路。1906年，倡组三江公所，即今日三江会馆前身。并担任第一届总理。但凡三江同乡有何事情，华民政务司署总请其作顾问，曾获英国爱德华太子赠赠权杖，亦获清廷封赐。1947年在故乡去世。“皂角”呼应洗衣业，双关清洁与谋生。
- [7] 陆进发：三江公所创始人之一。江苏浦东人。1901年南来新加坡。初服务于德国人开设的某大公司，二年后自营创设冯记木器公司。继傅竺贤之后任三江公所第二届总理，曾任华民政务司署顾问。
- [8] 1898年，三江先贤购置三江公墓，开启了三江会馆历史。公墓位于惹兰里茅（Jalan Rimau），并建福德祠，中央供奉土地菩萨，两旁放置先人灵位（神主牌），还建有静山亭。
- [9] 静山亭上有对联一副如下：四明子弟立异帮义重身勇财汇祖家，三江土地照同人志壮心坚名扬寰方。
- [10] 1971年，政府提倡火化，三江会馆响应，筹建骨灰塔。
- [11] 1982年，坟山地段被政府征用，三江公墓画上句号。
- [12] 闽粤桂琼：即福建省、广东省（潮汕地区）、广西省、海南岛。这些地区南来人员较多，几乎每个区、县都设有会馆。
- [13] 潘曹：三江先贤潘玉脚和曹裕昌；傅陆黄：三江先贤傅竺贤、陆进发、黄智慧。
- [14] 丙午年（1906年），先贤潘玉脚、曹裕昌等联合傅竺贤、陆进发、黄智慧等发起组织三江公所，购置惹兰安拔士房屋一栋，作为会所。戊申年（1908年），正式获准注册。宗场：用来指崇高、辉煌的宗族事业或与宗族相关的重要成就。
- [15] 1927年三江会所改名三江会馆。有九大社团组成：宁波同乡会、南洋温州会馆、江西同乡会、上海公会、南洋湖北天门会馆、两湖会馆、南洋华北同乡会、上海西式女服同业会、星洲华侨干洗公会。人员包含了两湖和华北，可谓是大三江的初型。
- [16] 甬瓺瓺沪：甬，宁波简称。瓺，温州简称。瓺，江西简称。沪，上海简称。

- [17] 先贤陈来昌担任总理时期，联合愈宝森、胡鹤卿等诸位先贤购置卡佩芝路二号房屋一栋，作为会所。梓桑：同乡。
- [18] 新加坡方言团体：新加坡有福建（闽南）、潮州、广府、客家、海南、福州、兴化、福清和上海等几大方言团体。三江帮即上海方言团体。
- [19] 陈来昌：宁波同乡会创始人之一。浙江宁波人。1903年南来新加坡。初至马六甲经营木器业，数年后移居新加坡，创设万兴木器公司，继创万国货公司于禧街。与傅竺贤、俞宝森等扩充三江坟山，又创立三江会馆，兴办三江公学。
- [20] 三江公学设立于1937年以前。因日本入侵，未免同乡资料落入日人之手而付之一炬。
- [21] 李文龙：执业律师五十余年。1998年，获政府委任太平绅士（JP）。2012年获颁公共服务星章（BBM）表扬。
- [22] 三江安乐园：1979年在三江公墓建成。1980年启用。
- [23] 水铭漳：江会馆任职最久的会长。浙江宁波人。生于新加坡。早年当过学徒，曾先后从事染料业、建筑业、房地产开发。继承家族事业，出任新加坡聚建筑有限公司董事会主席。
- [24] 三江会馆慈善诊疗所：1974年创办。首创社团西医诊所。象征性收费，面向华、巫、印各民族。
- [25] 同[11]
- [26] 三江公墓被政府征用后，得到的赔偿远远不购支付新购入的德普路新的祠所需费用。裹裹：提供帮助或支持。
- [27] 三江公祠：继三江公墓地段被政府征用后，重新投标租用德普路地段重新建造专为存放骨灰和祭祀祖先的建筑。双阙：前后分开的复式结构。爵（lèi）：以洒酒地作祭奠。
- [28] 自1926年起，邵氏兄弟开创了亚洲影业神话。戏院遍布新加坡、马来西亚和香港。邵逸夫于1957年移居香港，并成立了邵氏兄弟（香港）有限公司。他在1977年被英女王伊丽莎白二世册封为爵士。
- [29] 三江大厦：为避免会馆在里峇峇里路的会馆旧址被政府征用，将其发展成三江大厦。1989至1999年，历经长达十一年的努力，在水铭漳先生的领导下，二十层楼的三江大厦平地拔起，成为三江人的骄傲，也是三江会馆发展史上的一个新的里程碑。通过出租其中的单元，为会馆提供稳定的收入。未央：无止境，未结束。无殃：不受灾祸侵扰。
- [30] 建筑业：Sino British建造了西班牙让发电厂。上海友联建造了红灯码头。
- [31] 木器业：以温州人在芽笼开设的“上海木器店”为代表。温州会馆旗下的诸多老板。先贤陆进发等从事的行业。
- [32] 服装业：上海裁缝闻名遐迩。有“金剪刀”之称。上海裁缝陆才奎。
- [33] 徐悲鸿，江苏宜兴人，是中国现代美术史上的重要画家、美术教育家。曾至少三次赴南洋活动。郁达夫，杭州富阳人，是中国现代文学巨匠，也是抗战期间流亡南洋的代表性文人。
- [34] 据统计，早期南来的一百五十多位作家中，三江籍贯的占五十多位，约三分之一强。
- [35] 同[27]
- [36] 新加坡琴行历史可追溯到十里洋场的上海。1874年，有英国商人在上海设立中国首家钢琴制造厂，谋得利乐器商行（Moutrie and Company）。当时很多宁波人到上海打拼谋职，有些进入琴行打工。后南来新加坡。本地开设琴行最早的是三江先贤王相贤。
- [37] 书局：商务印书馆、上海书局、世界书局、南洋书局、生活书店等。
- [38] 眼镜业也是三江人的行业。1937年，上海大明眼镜公司南来设店。
- [39] 电器、皮件、干洗、百货也多是三江人经营的行业。
- [40] 三江会馆有多位作家曾出版过书籍。2015年，三江会馆出版了《爱与梦想·新加坡》摄影画册。
- [41] 新加坡三江梨园社隶属于三江会馆，成立于2016年，致力于传承和发扬越剧表演艺术。
- [42] 李秉蕙：现任会长，2002年12月从前任会长水铭漳先生手中接任本会会长至今。

(2025年度优秀文学作品入围作品)

乡情似海 岁月如歌

作者·沈蕊蕊

蛇舞新岁

乙木生青^[1]

青火通明^[2]

乙巳^[3]

踏歌而来

妙曼舞姿

生生不息

循环往复60载^[4]

婀娜在

时光舞台

灵动的情影

仿佛岁月的精灵

驱走

心灵的烟霾

巳火^[5]

如星洲之星

在滨海湾

点亮

华裔的情怀

乡情似海

宗亲

亲密着血缘

乡情

情牵着地缘

春到河畔

为宗乡打造出

心灵家园

咫尺的乡音

遥远的故土

好似烟花

在眼眸绽放

犹如甘露

洒满

一块块心田

灯火之瑞气蜿蜒

炮竹

报足一甲子的流年^[6]

多元种族

在声波中

共振

华裔血脉

在人海里

汇源

岁月如歌

莱佛士的船帆

划破
岁月长河

贸易的风
悄然吹来
幡动了

心
也动了

纵横的河道
穿梭的船只
编织起
南来的梦想

汗水
汇集成波浪
文化
族群间激荡
新加坡河中
荡漾出峰谷相交的
波场

战火
曾将安宁践踏
黑暗
却未让希望阑珊

殖民
已形成文化的熔炉
移民
铸就出民族的刚强

独立的号角天籁般鸣响
狮城

让雄狮崛起
南洋
任鱼儿游畅

鱼尾狮的隐喻
将各族的梦想
映射成
星洲的月光

岛国炊烟

袅袅炊烟
飘散出
文化的芬芳

咖喱的浓郁
沙嗲的辛辣
鸡饭的温润
使味蕾层次丰富
让舌尖品味多元

饱尝
你中有我
我中有你的滋味
让机体健壮
让身心成长
让记忆绵长
让唇齿
留香

文化
是民族的脊梁
华族先辈下南洋
开启
新华文化之滥觞

诗词歌赋
南音的韵律
让生命的乐章
奏响

华族的坚毅
马来的勇敢
印族的灵韵
欧亚的智慧
汇集成
饕餮盛宴
酝酿出
文化的兰生^[7]
在狮城
飘香

狮城华彩

滨海湾的璀璨
鱼尾狮的守望
圣淘沙的浪漫
植物园的芬芳
交织成魅力狮城
谱写出绚丽华章
摩登的高楼
古老的庙宇

淳朴的民风
勾勒出一幕幕
人文风光

白云如诗
在蓝天里吟咏
碧涛似歌
在绿水中欢唱
绿草如毯
在大地上铺张

激情拍打着岁月的堤岸
让岛国灵魂
都因碰撞而尽情绽放
让文化的热浪
托举出赤道骄阳

星洲祈望

疫情肆虐
困惑与希望交响
风云变幻
考验国人的坚强
不畏惧
不退缩
相信团结就是力量
上下一心才能迎来
国泰民康

无论天地玄黄
何惧宇宙洪荒

狮城儿女
总能看到
希望

挑战与机遇并存
无畏行航
在南洋
乘风破浪
于长空
展翅翱翔^[8]

先贤
犹如星洲之星闪烁明亮
历史
好似岁月长河流淌沧桑
星洲
期待人间四月天的美好
狮城
珍惜花朵绽放
鸟儿鸣唱
石叻
愿与女娲共赴苍茫^[9]

补
七彩苍穹
洒
和平曙光
助
岛国富强
愿
百姓瑞祥

采一缕彩霞
拨一片乌云
让世间生灵共沐
和曦春光

注释：

[1] 天干乙属木，木色为青。

[2] 乙巳代表覆灯火（出自“六十甲子纳音”）。

[3] 青火之蛇，喻生命与光明。

[4] 上一个乙巳年是1965，新加坡建国。

[5] 地支巳属火。

[6] “报足”爆竹谐音。

[7] “兰生”指花酿美酒，喻兰科胡姬。

[8] 喻新航。

[9] 传说女娲人首蛇身，喻新加坡为补天石。

（2025年度优秀文学作品奖入围作品）

2025年度优秀文学作品奖

获奖及入围名单

六十年一瞬间

相信团结就是力量

云系列

作者·周燊

新加坡60 吾爱吾家

作者·语凡

岁月再遇见

作者·蔡家樑

这颗心——献给狮城六十年

作者·石家祥

三江组诗

作者·葛新

乡情似海 岁月如歌

作者·沈芯蕊

11.04.2026

云

遥望天宇
云是云
闭目沉思
云非云
云是水
云又是雾
云是色
云亦是空

字里行间启航时光
笔端延伸成梦
星星的笑容
你笑颜拨起瞬息
眨眼一首歌
一首歌

静物园的芬芳
将淘沙的浪漫
画尾狮的轮廓
深蓝色的璀璨

安静地放在游人必经的路
一个美丽繁忙躁动的港湾
昨夜的衣有酣梦加口水和香甜
明日的衣有诱人加汲营与炫惑

山的故事 水的故事

崭新的入疆与惊喜
章章异国种种如道的炎热
替我荫蔽了赤道的炎热
替我荫蔽了赤道的炎热

远看是金星一点
走近是宏城一座
咖哩的浓郁
沙爹的辛辣
鸡饭的温酒

一跃地平线上的彩虹
小红点我的疆土 迎来送往华服流彩

三江组诗人本地，风调雨顺鱼米乡。
追梦赤子展翅翔。
活跃贸易商业，活跃贸易商业。
医生律师同致力，信息技术领群芳。
李公秉志承志远，继续开来豪情扬。
共谱三江美华章。
先贤事迹句句长。
书铭史册昭华韵，薪火相传耀东方。

一九二七再扩大，更名宏馆振三江。
公园九鼎融一体，会员百衣自八方。
雨随箫声为基干，两湖华北亦同乡。
西式女服回业会，星洲于洗着坊坊。
会馆购地卡佩芝，商议共进聚一堂。
名列中华总商会，七大帮中三江帮。
创新谋近拓商道，共促发展继续煌。
从此会馆行正轨，关怀会员顾梓桑。

恰逢运舛多磨难，背井离乡苦中尝。
全凭一技走天下，披荆斩棘志无双。
廿八青春流岁月，傅氏碧角洗南洋。
华民司署担顾问，英国太子赠权杖。
浦东陆氏名进发，初至打工德人坊。
鸿记木器两年后，从此星马皆识郎。
三江子弟多英杰，一代更比一代强。
百行百业皆涉猎，纵横星洲尽栋梁。

好似岁月长河流淌沧桑
期待人间的美好
三江组诗
作者·葛新

人生的坚毅
马来印的勇敢
印族的智慧
人生是一首深长的旋律，生命错落着许多音符，
有些阳光走调，有些歌颂吉光片羽，有些恒着乐曲，
亦有些惆怅，有些思念反复吟唱。以青春之名，架梦为桥，
奋进憧憬广袤的光，辉映征途。岁月悠悠，把一束束时光交给音乐，
漂浮点点，抖落心路迹痕，谱出春光雨露。蓦然回首，在光亮的背后，
隐藏时间的身影。五色缤纷的家园 是星辰洒落的闪耀

昨夜衣有酣梦加口水和香甜
明日的衣有诱人加汲营与炫惑
新加坡上名牌以及时尚的味
云系列

散开是星缀夜空
欢聚是月耀苍穹
是诗是酒
催醉月光
醒豁意境
遗憾没有一个App
可以让岁月点击
选择倒流时段
启迪生命之歌

天冷就回来