

华江

ONENESS

●●● 凝聚华人 汇集新知

第52期 / 2025年6月

人物专访 | 徐荣 - 一碗牛肉面的世界梦

法律速递 | 跨国婚姻的法律红线

你说我说 | 在新加坡买车是否必要?

收藏记忆 | 紫砂壶的古香微澜



专题报道



在电影中找到共鸣

新移民的光影告白



40
和衷共济 同行致远

新加坡宗鄉會館聯合總會
Singapore Federation of Chinese Clan Associations



新加坡宗鄉會館聯合總會
Singapore Federation of Chinese Clan Associations

宗乡总会奖学金 SFCCA Scholarship

奖学金金额

每学年可获得高达1万5000新元

申请条件

- 必须是新加坡公民或永久居民
- 具有初院学历或其他相等资格的学历
- 已获得本奖学金认可的中国高校录取资格

Value of Scholarship

- Up to S\$15,000 per academic year

Eligibility

- Singapore Citizen or Permanent Resident
- Possess 'A' Levels or other equivalent qualifications
- Admitted into selected Chinese Universities approved by SFCCA

申请时间 Application Period

01.04.2025 – 10.07.2025

咨询 For more Enquiries

☎ 6643 6475

✉ admin@sfcca.sg

🌐 <https://www.sfcca.sg/sfccascholarship>

支持单位
Supported by



新加坡宗鄉會館基金
SINGAPORE CLAN FOUNDATION

CULTURAL
MATCHING
FUND

人生如戏，生活有时比戏剧还精彩。在《人物专访》里，徐荣用一碗面，熬过生活的起伏跌宕，从厨房走向市场；《新鲜人物》中，陈月娥以一船鱼，闯进了男人主导的远洋渔业；《收藏记忆》则讲述了收藏家刘岱松如何执一壶茶，把学术转化为器物中的细节美学。

一碗面可以安身养家，一船鱼可以逐梦远方，一壶茶可以回望百年。他们日复一日坚持着，将一件平凡事做到极致，便也不凡。从三位人物身上，我们看见了不张扬却丰盈的生活路径。原来一件事，愿意为它付出时间与热情，就可在风雨中站稳脚步，在时代中寻找自己的步调。

戏如人生，虽说上演的是别人的故事，却也映照着自己的心灵。在本期专题中，我们通过一部部电影，走进了新移民的内心世界，聆听他们借电影跟自己和解、重启人生的故事。电影中的亲情裂痕、理想与现实的选择、挣脱命运的勇气，都映照着他们真实的人生轨迹，并提醒我们：人生虽无剧本，却始终属于自己。

《宗亲乡情》记述了众多参赛者通过镜头细腻地捕捉生活的点滴，有滨海湾花园节日灯光的绚烂与自然之美，舞狮与路人的温馨互动，以及庙宇中虔诚祈福的瞬间。这些作品不仅描绘了我国多元文化的和谐共融，也反映出人们对家园的深情与对美好生活的向往。摄影，成为他们感知生活的一个渠道。

在一篇篇光影与记忆交织的文字中，我们窥见生活的本真，也见证了平凡人如何在自己的节奏里，踏实而坚定地走向远方。愿这些故事成为我们心中的一束光，照亮前行的路，也让回忆增添一丝温暖。

出版	新加坡宗乡会馆联合总会 Singapore Federation of Chinese Clan Associations
编务顾问	吴绍均、何雪芬
编委会主任	周兆呈
编辑委员会	卜清锺、李秉藹、杨应群、陈展鹏、陈奕姣、运佳
总编辑	欧雅丽
编辑	罗一峰
特约撰稿	罗一峰、区如柏、陈爱薇、钟芝娜
特约摄影	骆辉煌
版面设计	许丽莲
项目经理	叶宝莲
分色印刷	金合利印刷私人有限公司
承制	焦点出版（新报业媒体全资子公司）
出版准证	MDDI (P) 089/08/2024
出版日期	2025年6月（季刊）

 **新加坡宗鄉會館聯合總會**
Singapore Federation of Chinese Clan Associations

397, Lorong 2, Toa Payoh, Singapore 319639
Tel: 65-6354 4078 Fax: 65-6354 4095
Website: www.sfcca.sg Email: oneness@sfcca.sg

支持机构：

 National
Integration
Council

 新加坡宗鄉會館基金
SINGAPORE CLAN FOUNDATION

 CULTURAL
MATCHING
FUND



04 专题报道

在电影中找到共鸣

一部电影，一次人生的重启。在电影之外，他们上演的是最动人的真实剧场。

14 人物专访

徐荣 - 一碗牛肉面的世界梦

他把家乡的味道带进新加坡，也带向亚洲各角落。



19 新鲜人物

陈月娥 - 从腥味中打捞梦想

一双手，捞起一个跨国渔业梦。



22 新地新情

坚毅与荣耀

不放弃的力量，不迷失的初心，不畏惧的挑战，迎来属于他们的荣耀时刻。

25 法律速递

跨国婚姻的法律红线

跨国婚姻的世界里，爱情不是唯一的关键词，法律才是真正的掌舵者。

28 宗亲乡情

镜头下的家园情

不同视角的“心系新加坡”摄影比赛。温情与和谐、传统与创新，在光影中延续。



30 你说我说

在新加坡买车是否必要？

从拥车证到养车费都是一笔不小的开销，买车是否必要？

34 生活新趋

巴士酒店 - 住进回忆，也住进创意

不出国，也能打卡，也能玩出新鲜感。



36 城市回眸 余东璇街百年风华

市井旧梦已然褪色，唯历史仍在街角流转。



39 文化拼盘 庙学共荣，山水传情

办学校、设庙宇、建坟地，从教育到公共服务皆留下足迹。

42 诱人寻味 粽子文化大变身

融合多国元素，勇于创新口味。

44 保健养生 左眼跳财， 右眼跳灾？

眼皮跳是预测吉凶，
还是疾病先兆？

46 收藏记忆 紫砂壶的古香微澜

紫砂无语，茶烟微澜，自有古香浮动。



译文



52 Across cultures Five In One Series: Hainanese Singaporeans

The Chinese immigrants who settled in Singapore after 1819 mainly belonged to one of these five communities: the Hokkiens from Fujian, the Cantonese from Guangdong, the Hakkas, the Teochews from Chaozhou, and the Hainanese from Hainan. In the first part of our new series, we turn the spotlight on Singapore's Hainanese community.



49 The profile Perfecting his palate

From getting used to local cuisine to introducing Singaporeans to new flavours, food entrepreneur Xu Rong isn't afraid to venture into new worlds.

50 Special report Making sense of life through the movies

New immigrants share how their favourite movies helped them to reflect on their choices and purpose as they navigated life's many chapters.

53 Food talk Wrapping up diverse flavours

Glutinous rice dumplings are a staple of the Dragon Boat Festival. Here are some unique local variations.





在电影中 新移民的

一部电影，一次人生的重启。对一些人来说，看电影是逃避；对另一些人来说，却是一次与自己和解的过程。这一次，走访了一众在新加坡落脚的新移民，聊聊影响自己最深的一部电影，结果发现，电影只是引子，真正动人的，是他们透过银幕走进自身生活的那段回望与前行。

在异国生活从来不易，从离乡背井

追逐理想，到寻找安身的归属之间的反复挣扎，使到他们在电影中看到的，往往不仅是故事，更是一个自己走过，或正在走，或迟早要面对的路口。

有人在《菊次郎之夏》里，看见年少的自己与不善言爱的父亲，多年来的怨怼、裂痕与修补，在这部电影中慢慢浮现；有人在《瞬息全宇宙》里，重新审视自己从北方小城移居新加坡的选择，无数

找到共鸣

光影告白

文 | 罗一峰 图 | iStock、受访者提供

次“如果当初”的提问，最终化为“在这里扎根”的答案；也有人，看着《破地狱》里的角色挣脱命运的束缚，才惊觉自己为别人活了太久，决定为自己踏出第一步，补上青春未竟的梦。

这些故事，不仅关于电影，更关于我们如何看待自己、如何选择人生的路径。或许，我们每一个人，都在演着一部没有剧本的人生电影，时而跌宕，时而沉静，

而那些曾打动我们的影像——无论是充满奇想的多重宇宙，还是一段沉默无语的亲情旅程——都在提醒我们：人生，属于自己，无需复制任何人。

透过访谈，我们看见了勇气，也看见了柔软；看见了告别，也看见了新的开始。在电影之外，他们上演的是最动人的真实剧场。

陈春梅

生活中不要忽略自己

看完电影《破地狱》，陈春梅（新公民，原籍深圳）久久无法平静。电影角色在苦难中寻找自我、重新定义人生价值的情节深深触动了她。于是她开始思考，过去几十年的人生，是否也在不知不觉中忽略了自己，习惯性地把所有时间都留给了别人，却从未真正为自己活过？这份感悟让她为自己人生的下半场定下目标——独自旅行与戴方帽。

寻觅属于自己的时间

春梅很年轻就结婚生子，生活稳定，却也局限。

婚后所有假期几乎都用来回家探亲。“婚前，我没有离开过自己的出生地，第一次出国就是新加坡。婚后，最远的旅程，是带孩子回乡探望父母，我其实很少真正为自己出行过”。

近年来，她开始思考人生的功课，生活不只是柴米油盐，更是一种自我探索与滋养。于是，春梅给自己设下一个目标——每年安排一次只属于自己的旅程，不带孩子，不带丈夫，用一两个星期独处。

她说，这不是自私，而是学会好好爱自己，珍惜时间，减少遗憾。

追逐青春的未竟之梦

婚前，春梅是一名护士；婚后，以创业为主，没有真正踏入过职场体系。

“我念大学时认识我丈夫，很早就结婚，孩子出生那年，我24岁。因为坐月子我没能参加自己的毕业典礼，那顶象征圆满的方帽，成了我心里多年的遗憾”。

如今孩子逐渐长大，未来几年将考大学。春梅常常幻想，“如果我幸运地考上商学硕士课程，我们能不能成为校友，甚至一起戴上方帽、一起毕业？我想修补那个缺失的环节，不仅是学历的圆满，更是一次自我证明”。

过去的春梅，习惯把自己放在最后。但现在，她想为自己写一份新的履历：不只是妈妈、妻子、创业者，也是一个不断前行、不断成长的自己。



不是自私，
而是学会好好爱自己。

张洪飞 在分岔路上的判断

“他不是坏，只是判断错了，一直走在错的路上，硬撑着活下去”。

这是张洪飞（新公民，原籍浙江）在谈到《哪吒之魔童闹海》时，对申公豹这一角色所下的评语。片中的申公豹苦练法术，渴望被师门认同，为豹妖一族争口气，却始终得不到公平的机会，结果道路越走越偏。

洪飞说，他在申公豹身上，看见了太多现实中的人——努力、坚持、拼尽全力，却卡在一个人生节点上，不知道自己真正要的是什么。“他让我意识到，人应该有自己的判断力。不是盲目坚持，只有判断对了，才能走得远”。

没有判断力的坚持是白忙

洪飞是一名理财顾问，自称“见过不下5000人，而且是一对一喝咖啡的那种”。在与无数客户深入交流的过程中，他发现，“很多人其实都像申公豹，不是没有方向，而是方向错了还一路走到底。扪心自问，这种坚持值得吗？”

洪飞在去年正式成为新加坡公民。回顾移民之路，他颇有感触，“说到移民，并不是换一个地方生活这么简单，而是要重新建构整个人生系统”。在这个新家园，他没有从小到大的朋友，没有亲人，甚至原来的学历、职场经验在这里都未必有用，就连孩子的教育体系也完全陌生。他说，“面对文化落差和身份迷失，我不时需要重新找定位”。

在不断转型的过程中，洪飞从原来的中国公安过渡到本地保险代理人，转型到独立理财顾问，再到整合资源收购公司，“每一次转型，都需要精准的判断力，确保自己不往错的路走”。

从混沌中走出未来

洪飞表示，他知道人生不需要什么，但不知道需要什么，所以他从摒除法中理出自己的方向，得出一套理论。



“我想建立一套系统，就像《富爸爸》那样，把判断力变成可以复制的体系，将自己的方法论系统化”。他坚信，一个人如果能建立清晰的判断力，就能在面对人生抉择时不再迷茫。

在他看来，很多人跟申公豹一样，不是懒惰，不是不够拼，而是不曾搞清楚自己到底要什么。他希望建立一套帮助他人构建判断力的理论体系，协助更多人从混沌中理清方向，顺利转型。

方向错了还一路走到底，
这种坚持值得吗？

胡昌明

不断来回拉扯的抉择

“如果当初我没有选择离开，我会不会活在一个截然不同的世界？”在观赏电影《瞬息全宇宙》的那个晚上，胡昌明（永久居民，原籍河北）在心里反复自问。

他从中国北方小城出发，到新加坡读书、创业并最终决定留下，当中有过无数次的“如果”和“挣扎”，每一个决定，不是瞬间拍板，而是在现实和理想之间来回拉扯，走得缓慢又真实。

初来乍到生活像修行

念大学时的昌明，吃不惯，也玩得不痛快。

“我是北方人，却来到亚洲最南方生活，口味还真难调适。另外，年轻人总是爱玩，像中国流行的密室逃脱、桌游、剧本杀不是没有，而是因为规模小，体验总是差了点”。

毕业后，他选择留下，却遇上中国最蓬勃发展的10年，他再次怀疑自己的选择。

“不少国内的同学毕业后回到三四线城市，房子、车子甚至对象，父母早早安排妥当，公务员或银行职员的工作虽谈不上风光，但稳定、体面、生活安稳无压力。反过来，我在这里跟朋友一起做电商项目，拼了一年，结果钱没赚到，时间倒是烧了。我不断地问自己，选对了吗？”

这个阶段的他，感觉好像从一个充满选择的宇宙，被丢进了一个选择极少的世界。



人生的一半在狮城

明年，是昌明移居狮城的第18个年头，他说人生的一半时间都在新加坡度过。

刚来时，那种“修行感”逐渐被一种新的生活节奏取代。不快不慢的步调、安全稳定的社会氛围，让他慢慢学会欣赏生活中的细微美好。饮食上，有来自世界各地的多元美食；休闲时，也能随时飞往周边国家，享受轻松假期。他找到自己的节奏，也找到自己的位置。

成为财务顾问后，事业渐渐步上轨道，生活也不再只是为了生存而打拼，而是开始有了方向、有了规划。

从初到新加坡的修行感，到毕业后的自我怀疑，再到最终融入本地生活，每个阶段，都是一个他自己构建的“平行宇宙”。那些看似微小的选择，逐渐组成了一个完整而真实的人生。

如果当初没有选择离开，我会不会活在一个截然不同的世界？

孙娜

混乱中找到自己定位

孙娜（永久居民，原籍北京）是培训中心总监，主要教授为人父母者有效沟通，解决冲突与建立关系。提到电影《瞬息全宇宙》，立即引起她的强烈共鸣。“那个女主角就像我，也像我在工作坊中遇到的很多中年人那样，焦虑、疲惫，被生活中的多种角色和选择撕扯，却还要坚持生活”。

孙娜说，这部荒诞又真实的电影，不只是对她的启发，也成为她与个案探讨生命议题的重要素材。

哪条路才是对的？

孙娜认为，电影中的“多重宇宙”不仅是科幻设定，更像是一种深层的心理隐喻——我们今天的生活状态，是过去所有选择、妥协与坚持所积累的结果。

“你现在所处的位置，并非偶然，而是你一步步走出来的”。她表示，很多人容易陷入“如果当初如何如何就好了”的懊悔中，但这部电影提醒她：真正重要的，从来不是选择本身，而是你选择背后的动机，以及你选择之后的态度。

“所谓好的选择，未必是最理性的，而是那个让你最心动、愿意投入、愿意承担、真正在乎的”。她指出，生活中的很多困境，并不是非此即彼的两难，而是选择之后，你能否带着承担与感悟走下去。关键往往不在于选了什么，而在于选之后你如何面对。手上的牌不一定完美，但我们仍可以尽力打出精彩一局，活出最好的自己。

开始质问自己的存在

电影中，女主角的女儿在看见了宇宙的各种可能性后，陷入“万物皆无意义”的虚无状态。这种心理，孙娜在工作坊中并不陌生。“很多人在不顺利的时候，会开始质疑一切，我经历这些到底为什么？”她指出，这是人在低谷时对生活掌控感缺失的心理体现。

“当你全心全意去爱、去投入生活的时候，你根本没空去问‘意义何在’”。孙娜认为，电影最终给出了答案：不是世界本身有意义，而是我们与他人的关系，我们与他人的互动，还有我们对他人的付出，赋予了生活意义。

她总结道，“我们的人生没有标准答案，只要你能够去爱、去连接、去选择面对，那么即使现实像宇宙一样混乱，你也会找到自己的位置”。

对孙娜来说，《瞬息全宇宙》不仅是一场观影体验，更是一面照见现代人内心挣扎与力量的镜子。



**好的选择，未必是最理性的，
而是那个让你最心动的。**

孙宁芳

教育不是自由放养



寻找平衡。“我常跟学生说‘尽量自由发挥’，但前提是要有基本的演绎能力”。

在她的教学生涯中，不时会听到一些“提醒”，言外之意是不要对学生太过严苛，这让她纳闷，“教育并非自由放养，要松到什么程度啊？”

“有时候九点上课，一个学生也没来，得拖到九点半才开始。难道学艺术的，都是这样的态度？这样的松散让我担忧学生是否能真正成长”。

孙宁芳认为，《霸王别姬》跨越时空，具现实意义。“它让我反思教育的本质，也让我理解，学生需要被尊重，但不能没规矩。生活没有规矩，不成方圆”。

家长态度决定孩子走多远

宁芳也观察到家长对教育的态度参差不齐。“有些家长知道学表演就得下功夫，但也有些人只是为了混张文凭。孩子的青春很短，我们应倾囊相授，给他们进入演艺事业的敲门砖”。

她也直言教学中的两难，“对于想学的，我自然想多教，但其他学生会说我不公平；如果统一教学，又会拖慢那些真正想学的孩子”。对于这种课堂上经常出现的张力，她也只能在坚持原则与照顾整体之间反复权衡。

在她看来，教育是长期的耕耘，需要师生与家长三方共同努力。“我希望学生能在自由中找到自我，但那份自由，必须建立在扎实的基础上”。

生活没有规矩，不成方圆。



私校戏剧讲师、导演与戏剧疗愈师孙宁芳（持就业准证，原籍山东）移居狮城多年，闲暇时也自组学生剧团，为热爱艺术的新移民提供专业训练。她曾推出改编自外国剧本的悬疑剧，而影响她最深的一部电影是陈凯歌的《霸王别姬》。

“这部电影不仅展示了独特的艺术美感，更激发了我对教育与艺术的深刻思考。它让我意识到，教育不只是传授知识，更是塑造人格、培养独立思考的能力”。

自由创作与基础训练的平衡

《霸王别姬》的主角，在严苛训练中成长，展现出动人心弦的艺术。宁芳深深认同，“你没有教好基础，学生如何发挥想象力？师父先把孩子的基本功给打扎实了，他才能自我发挥”。教育不是自由放任，艺术也不纯然天马行空。

她强调，不是要压抑孩子的创意，而是在训练与自由之间

吕霖轩

在电影中慢慢认识父亲

电台主持人吕霖轩（永久居民，原籍山东）觉得，电影就像是一碗深夜的温热快熟面，在疲惫的生活中，给人片刻的慰藉。

一部好电影，霖轩会看无数次，好比《菊次郎之夏》这部片子，他从10多岁看到30多岁，从家乡看到新加坡。在这16年间，他的生活，他跟父母的关系起了很大的变化。他从这部影片中看到他自己，他对父爱的深刻感悟，还有自己的成长。

自我疗愈的过程

他说，从心理学的角度，儿子的成长是一个“杀”掉父亲的过程，“舞台，该让给我了，您应该退居幕后。但作为一个父亲，不是这样想的，他将永远是舞台的中心”。

霖轩坦言，从小跟父亲的关系就不是很好，好比片中两个大小主角爱恨交织的关系。“我曾经恨到希望他在世上消失，可后来爸爸中风，我却想用自己10年的生命来唤醒他”。那时候，27岁的他终于意识到自己和父亲之间的隔阂，其实是他心中一块放不下的石头。

至今，踏入36岁的他，与父亲的关系改善不少，他说，若说这是一部电影的功劳，它没有那么大的魔力，但电影提供了一个思考空间，让他重新去审视他与父亲的关系。

“有一次，我驾着爸爸的车出了意外，整辆车毁了，原以为那至高无上的‘皇帝’会大发雷霆，结果爸爸却带着微笑去善后”。他感到惊讶与意外的同时，也对父亲打开了心扉。

2+1的家庭旅游

人离乡后，才真正感到亲情的可贵。他尽可能安排时间与全家一起旅游。

“每一次旅行，我都会让妈妈轻轻松松地独自逛街。爸爸就由我陪着”。

这样的安排，是霖轩的细腻体贴。他长年旅居狮城，平日只有母亲照顾坐轮椅的父亲。难得出游，他希望母亲可以真正放松，于是家庭旅游成了“妈妈的自由行+自己和爸爸的一日相处”。霖轩带着父亲兜风、喝茶、按摩，慢慢享受这段迟来的父子时光。

“12岁时，我爸36岁。现在我36岁了，终于认识我爸，理解我爸，也成了我爸”。



电影像一碗深夜的快熟面，在疲惫的生活中，给人片刻的慰藉。



《菊次郎之夏》

故事讲述孤独小男孩正男，在暑假踏上寻找离家多年的母亲的旅程，同行的是邻居——一位表面粗鲁、实则心地善良的中年男子菊次郎。两人在途中经历了种种荒诞又感人的遭遇，在笑闹与冲突中建立起深厚的情感，留下一段关于亲情、陪伴与成长的夏日记忆。



李莲
高级心理咨询师

在银幕上 看见人生答案

欣赏电影能帮助我们了解不同的生活方式，看到更大更广阔的世界，也会给我们不同观念的冲击和参考，让我们越来越明白人可以有许多的活法，也许我们会从中挑出自己喜爱的“纳为己用”。

有时看电影就像看一本活生生的百科全书，从恐龙到太空，从古埃及到未

来世界，从历史到科学，从艺术到哲学，应有尽有，带我们穿梭于不同的历史与文化之间。

电影情节也比任何情感教育来得直接和深刻，观看者直接感受到角色的情感变化，这种体验有助于理解和感受他人的情感，培养同理心，促进人际关系。



电影能疗愈心灵吗？

电影，有让我们在沙发上也能体验各种复杂情绪的力量。电影能让我们哭，让我们笑，让我们在短短两小时内充分体验喜怒哀乐，也走进更复杂深刻的人物内心。

看《破坏之王》时，周星驰得戴着头罩才能打赢大只佬和他的手下，这是社恐的特质，蒙着脸不被人看见，才能激发自我的最大潜能。在《猫鼠游戏》里，小李子因父母离异，家庭破碎，走上了犯罪的不归路。这是童年创伤的深深影响。

我们借由电影，渐渐看懂了他人的卡点，也慢慢理解了自己的困顿。常常有人把自己带入电影角色，把自己的情感、意志和思想投射到电影中，在看电影时不经意间将自己和片中人物相对照，的确能产生一定的疏解情绪，产生共鸣，重新获得力量的作用。

在观影过程中，如何获得心理支持与情感慰藉？

观看电影的过程很像是在给自己的大脑和心灵健身，锻炼我们的审美和感受力。看完一部好电影，你可能会觉得自己的艺术细胞都活跃起来。电影中的复杂情节和角色关系，让我们在享受故事的同时，也能锻炼逻辑思维和批判性思维。电影中的创意和想象力，是激发我们创造力的“火花”，让我们在日常生活中也能保持一颗好奇和探索的心。

比如，通过《疯狂原始人》探秘古老文明，随着《千与千寻》尽情想象，借由《流浪地球》畅想宇宙。再比如《哪吒》教会孩子独立自主，《海蒂和爷爷》传递爱与善良，《生命果实》让我们体会生死终极话题等等。



电影是否让新移民舒缓焦虑、孤独感和文化冲击？

电影不仅是故事载体，更是新移民建构身份认同的“安全试验场”。通过刻意练习，观众能借助角色命运反观自身处境，在艺术作品与现实的交织中发展出更丰富的跨文化自我。

他们也许可以根据自己当前的心理状态选择电影，比如感到孤独可以选择《爱在异乡的故事》叙事类电影，面临文化冲突可以选择《喜宴》体现两代矛盾的电影，若感到身份迷茫，可以选择《同名同姓》探讨类电影。



假如想认真、深入的思考自身，还可以在观影前写下想探索思考的问题，在观影后对印象深刻的情节进行书写讨论，或改写情节或结局，还可以邀约伙伴一起观看及进行观影后的交流。

同一部电影，为何不同人有不同解读？

每个人的解读不同，不仅源于个人生活经历的差异，更涉及深层认知框架、文化积累和心理特点等复杂因素。

同样是看动漫电影，动漫爱好者也许看的是自己喜爱的设定和人物，业者看的是制作质量和技术，普通观众看的是情节和故事。

再比如看罪案故事时，也许教育工作者边看边思考如何避免此类情况，而心理健康从业者也许会思考人物行为的形成原因，大众看的则是故事如何推进，最后如何破案。

且不说，我们的立场不同，关注的角度会不一样。就光是一个人的性格不同，对同一部电影都会有完全不同的观感。所以“一千个观众，就有一千个哈姆雷特”这句话，才会被一直流传。

哪一类型电影或内容元素，会对新移民特别有启发性？

新移民对于人物在异国他乡生活的故事，容易引发共鸣。无论是故事中的人物经历的挑战和困难，引发的情绪上的熟悉感，还是人物不放弃努力，终于在新环境中扎根生存，都会带来力量感，都能引发新移民共鸣，带来启发。

比如《何以为家》讲述黎巴嫩贫民窟中叙利亚难民男孩的生存故事，以孩童视角质问移民的“原生罪”；《爸妈不在家》讲述新加坡家庭与菲佣的情感联结，揭示了移民劳工的孤独，社会阶级与归属感问题；《同名同姓》讲述了二代移民的身份撕裂，探讨移民后代在“保留根源”与“拥抱新身份”之间的迷茫等等，都会从不同角度，给不同年龄层和不同生活现状的海外生活者以启发。

有人说一句对白，一段台词，能影响一生，电影当真有如此魔力？

好电影中常常伴随经典的台词，令我们久久回味，比如：

《勇敢的心》：“他们也许能夺走我们的生命，但他们永远夺不走——我们的自由！”

《功夫熊猫》：“昨天是历史，明天是未知，只有今天才是天赐的礼物”。

《肖申克的救赎》：“要么忙着活，要么忙着死”。

这些经典台词都表达了对人生选择的深刻反思，那是因为，我们本来就在思考生活，不时进行自我叩问，我们有意寻找或无意间观看的那部电影，正好回应了心中所思，共鸣了心中想法，那一刻仿佛借由电影，内在的疑问获得了答案，生活中也因此有了新的改变！

徐荣 一碗牛肉面的世界梦

他把家乡的味道带进新加坡，也带向亚洲各角落。

文 | 陈爱薇

图 | 骆辉煌、受访者提供



张来不及递交的公司入股支票，扭转徐荣命运的方向盘。他从科技的冷光中走出，踏入烟火气十足的餐饮业界。

2018年舌尖尖兰州牛肉面从中国来到新加坡，如今已在小红点开设10间门店，也进军马来西亚和印度尼西亚。将这个品牌带到海外的徐荣原是一名典型理工男，童年梦想中的面馆，成了他转变人生跑道时的方向指引。

获奖学金到新加坡念大学

徐荣出身于江苏的普通家庭，17岁在中国参加高考，进入南京大学计算机系。与此同时，他也通过新加坡教育部的甄选，获得奖学金来新加坡国立大学攻读计算机专业。

有机会出去看世界，徐荣自是愿意，父母却很挣扎。他忆述：“当时我也考上北京大学，可是父母觉得我年纪还小，生活能力不足，所以希望我选择南京大学，至少开车一两个小时就可去看我”。

1997年11月徐荣带着父母的不舍与期盼，踏上陌生的新加坡。在教育部的安排下他学习英文半年，然后在隔年正式入学，一共读了六年，考取计算机硕士学位。



学习还能应付，但饮食习惯的差异倒是令徐荣有些无所适从。

“我看到杂菜饭摊把所有菜肴放在饭上面时很惊讶。心想新加坡是一个发达国家，怎么吃得像农民工的大锅饭？当时待遇稍微好一点的工人都有格子餐盒饭，每一种菜肴独立分开，不会掺在一起。后来我才知道那是新加坡的一种饮食文化和呈现方式。

“我初次喝药材羊肉汤和肉骨茶时也不能接受，家乡的菜肴多偏精致和清淡。虾面汤和鸡饭是我刚到新加坡时常吃的，到现在还是很喜欢虾面”。

大学的学姐也很照顾，会带外国留学生去游玩和看电影。徐荣还记得第一部看的电影是《铁达尼号》。

差点入股电脑科技公司

在国大考取硕士学位后，徐荣相当长一段时间在新加坡从事电脑科技行业，任职于跨国企业，如美国的欧特克（Autodesk）和英国的巴克莱银行（Barclays）。



徐荣（左一）在新加坡国立大学攻读计算机专业时，与朋友出游。



拉面选择多达八种

尽管新加坡的人手高度紧张，舌尖尖还是跟随中国原店做法，面条现点现拉，并提供八种选择。徐荣说，新加坡人在点面食时本就有很多选择，如粿条、米粉、黄面。所以他认为提供不同的面条，符合本地人的餐饮习惯。

八种面条是：毛细（thin）、细（normal）、三细（thick）、二细（thicker）、大宽（flat）、薄宽（small flat）、韭叶（leek leaf）、荞麦棱（triangle）。有趣的是，这些英文名称是徐荣自己翻译的。他到欧美时也看到同样的英文名称，估计自己当年的翻译已成了国际统一译名。

2012年徐荣加入一间本地电脑科技公司担任首席技术官（CTO）。公司主要开发客户关系管理系统，协助企业收集、存储、分析客户和会员的相关数据。凯德商用的生活与购买忠诚计划凯德星（CapitaStar）最早就是由徐荣开发的。

徐荣长年累月的投入工作，身心早已在不知不觉中超负荷运转。2018年前往香港出差，高强度和快节奏的工作量，终于将他那根紧绷的弦彻底断开。

“六年来每天都从早上9点忙到午夜12点，还帮公司到越南开设分公司。那一天回到酒店已是凌晨3点，早上8点又要开会。我就想自己为什么要这么拼命？”

公事包里静静地躺着一张早已开好的支票，原本打算作为入股资金交给公司，却因临时出差而搁置。就在那个夜深人静的凌晨，徐荣毅然作出辞职的决定。由于身居要职，徐荣不能说走就走。他在之后两年，每周工作两三个半天，直到2020年才完全退出。

徐荣关上一道门时，也为自己打开一扇窗。在高中同学太太的介绍下，2018年他将舌尖尖兰州牛肉面带到新加坡。

为何会选择面食作为重新出发的赌注？徐荣说：“我小时候就很希望有一间面馆，不过当时只认识苏式干拌面，没想到最后开的是兰州牛肉面馆”。

扩充门店遇上冠疫

10多年前本地人对兰州牛肉面和舌尖尖这个品牌并不熟悉。做为一名门外汉，徐荣最初碰了许多钉子。他举例说：“我到商场找店铺，负责人说没有吃过，不敢租给我。我说可以从中国把厨师请到新加坡煮一遍，对方还是拒绝了”。

最后他成功租下中峇鲁广场二楼一个较僻静的店铺，2018年7月一开业就意外地引起关注，尖峰时段等候时间长达半小时。初试啼声就一鸣惊人，舌尖尖很快于同年12月在唐城坊开第二间，2019年3月在裕廊坊开第三间。

他并没有被胜利冲昏头脑而继续快速扩充；反之是理性



徐荣2018年将舌尖尖兰州牛肉面从中国带来新加坡，如今已开设10间门店。

思考未来的路，并决定在兀兰工厂设中央厨房。2020年4月舌尖尖在武吉班让山乐坊开第四间，岂料经营数天就碰上冠疫疫情下的阻断措施。

回顾那段餐饮业者的低潮期，徐荣至今心有余悸：“生意受到严重打击，尤其是唐城坊门店，主要靠附近办公楼人潮。我和几个小股东合力送外卖，每晚分配好大家负责哪个区，坚持不裁员和减薪”。

好不容易挨过严冬，2022年起舌尖尖继续在全岛各地插旗，如今已开设10间门店，至今未关过任何一间。2024年徐荣将品牌带到马来西亚的马六甲和吉隆坡，也在印度尼西亚雅加达开设第一间门店。

兰州牛肉面和兰州拉面不同

舌尖尖售卖的是兰州牛肉面，不是兰州拉面。徐荣说，这两款面从出处和本质上就有差别。兰州牛肉面首先是以大量牛肉熬制汤底，接下来是“一清、二白、三红、四绿、五黄”五大特点。

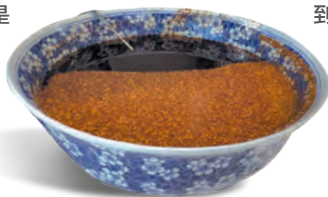
一清是指牛肉汤清澈透亮；二白是洁白纯净的白萝卜片；三红是鲜红漂浮的辣椒油；四绿是香菜和蒜苗；五黄是面条柔滑透黄。

舌尖尖来到新加坡后进行了一些调整，首先是少油少盐，其次是用成本更高的澳大利亚面粉，另请百龄麦面粉厂定制面条。面条比较白，更有弹性和高蛋白。

兰州拉面不是兰州人开的

兰州以外在中国各地的大多数兰州拉面馆，其实是来自青海省东部的一个回族自治区化隆。

上世纪80年代化隆人将拉面生意介绍到中国各地，一开始叫“青海拉面”，但兰州牛肉面名气更大，就索性换上“兰州拉面”的招牌。



以清真牛肉面走向区域

徐荣透露，2025年会是相对“安静”的一年。他说：“从零到1很快，从1至10是起跑，从10至100就必须有很好的组织架构。所以今年我会着重在调整和招人，以及产品研发，做好准备”。

2023年徐荣已在中国兰州以另一个品牌开设兰州牛肉面店和技术研发中心，除了作为海外拓展计划的一部分，也希望能在发源地取得第一手产品资料和走向。

相较于七年前刚创业的时候，他认为现在的餐饮业面对的压力更大。

“许多中国品牌出海第一站会选择新加坡，这里讲华语，要考察和培训都比较方便，员工可直接派过来。所以在这些的中国品牌越来越多，人们的选择更广。这也导致租金高涨，七年前一平方英尺10多元，现在20、30元。还有员工难请，以及外劳配额等问题”。为吸引顾客，餐饮业者只能多做促销，这也意味着利润微薄。

尽管如此，徐荣认为新加坡可以开到20间。只是本地市场仍然较小，所以必须往外发展，马来西亚和印度尼西亚的劳动力等方面还是有优势的。未来，舌尖尖有望在徐荣的带领下，进驻日本、越南和泰国等市场。

他一开始就申请“清真”认证（Halal），也是为日后在海外大展拳脚做准备。徐荣解释道：“我是个理工生，



徐荣为牛肉面申请“清真”认证，为在海外发展做好准备。



师傅在餐馆现点现拉，确保面条新鲜又有弹性。

一切以数据思考。新加坡有两成清真人口，周边有马来西亚和印度尼西亚，甚至较远的巴基斯坦。虽然是清真食品，非回教徒也会来光顾”。此外，做清真食品的门槛较高，不是料包就能复制，可保证产品的独特性。

除了牛肉也卖牛杂和炸串

舌尖尖的牛肉面有招牌、酸菜、麻辣和干拌系列。配合本地人对牛杂的需求，去年起增添牛筋面和牛肚面，以及有牛腱子肉片、牛筋和牛肚的三宝面。

另有腌得入味、炸得酥脆的炸牛肉串、爆辣牛肉串、羊肉串、鸡肉串、牛肚和牛筋，提供顾客更多元化的选择。





持“清真”认证的舌尖尖兰州牛肉面门槛高，不是有料包就能复制，可保证产品独特性。

要创业就必须融入本地

今年45岁的徐荣，自认还在创业期，完全没有打算放慢脚步。他语重心长地说：“从前打工影响的是一个家庭，现在我有许多员工，责任更大，要对很多家庭负责”。

徐荣所创办的盛筵控股 (Gala Food Holding) 2023年11月也从中国引进另外两个品牌。精悦蓉主打干锅牛蛙，青花椒主打砂锅鱼，它们并排开在牛车水唐城坊。

17岁少不更事的小伙子，在新加坡一待就是二三十年，成家也立业，育有两名孩子，并在2006年成为新加坡公民。他已完全融入新加坡生活，以华语接受采访的过程中，时不时掺杂英文单词。

徐荣想对其他初到新加坡的新移民说，本地中国人不少，有人选择生活在自己的小圈子；但如果要创业，就应该要融入，才能了解大众市场的需求。

他举了一个例子，知名火锅店推出麻辣牛奶锅底，身边许多从中国来的朋友很抗拒，认为麻辣就是要够劲够味，但这款汤底深受本地食客欢迎。说着说着，他突然冒出一句：“舌尖尖要不要也推出一个麻辣牛奶汤？”

徐荣不仅具备理工男严谨的逻辑思维和出色的问题解决能力，也拥有敢于创新、勇于尝试的精神。期待他将兰州牛肉面带向亚洲更多角落，拼凑出自己的美食版图。



招牌青花椒鱼。



干锅牛蛙。

陈月娥

从腥味中打捞梦想

一双手，捞起一个跨国渔业梦。

文 | 钟芝娜 图 | 受访者提供

陈月娥是渔业界的女企业家，也是远洋捕捞渔业界的第一位女老板。或许你吃过的鳕鱼、三文鱼、剑鱼和鲑鱼当中，就有她家的渔获。虽说行行出状元，但身为女性，她为何会走进以男性为主的渔业界，又如何在40多年间扶摇直上，闯出一片天地？

机缘巧合踏入渔业市场

陈月娥出身平凡，来自普通的农村家庭，自五六岁起就肩负起照顾弟妹，挑水烧饭的工作，锻炼出吃苦耐劳，迎难而上的意志力。也因此，她能忍受腥味，来到没有什么人会去的裕廊鱼市场工作。

她回顾说，作为华校毕业生，初入职场找工作时选择不多。一次偶然的机会，她到裕廊鱼市场应征书记员的工作，当地环境嘈杂，弥漫着鱼腥味，令许多人望而却步，但她毫不犹豫接下这份工作。就这样，她在1979年与渔业结缘，从仓库书记员到采购，她在渔业市场打拼了17年，对整个产业链的运作了然于心，为日后创业打下坚实的基础。

看好水产市场的发展前景，陈月娥在1994年创办春成水产，专注于国际贸易和加工服务，从各地收集深海鱼类产品，加工后出口至欧美、日韩、俄罗斯、乌拉圭等市场。由于春成的水产品品质优良、价格合理，加上货源稳定，终于在市场站稳脚跟，赢得客户信赖。

公司目前在中国、台湾、新加坡三地拥有近百名员工。新加坡总部设有办公楼、零下18至零下25度的低温冷库，以及大型鱼类加工设备，并正与日本合作伙伴洽谈在当地设点，进一步开拓市场。此外，公司也计划在中国、泰国等地开展代工与精加工服务。



战略布局，精准管理

春成水产总部设有采购、销售、船务、质量管理、电商与零售、工厂与仓储等多个部门。作为掌舵人，陈月娥不仅制定公司战略，更凭借深厚的基层经验，能迅速发现并在第一时间解决各环节的问题。

她每周与部门经理召开会议，掌握公司动态，也常出国参加国际贸易展，与客户面对面洽谈业务。然而业务发展不总是一帆风顺，她举例说，“像希腊这个大市场，相较于我们提供品质更好、价钱更高的船冻产品，那边的一些客户开始选择其他公司较便宜的冰鲜鱼类”。

虽然损失了客户，但她还是坚持只提供优质产品的初衷，坚守诚信与品质。正因如此，公司始终稳步前行。

事实上，春成水产曾面对几次大的逆境，包括来自内部管理和外部市场的挑战，但陈月娥从没想过放弃，反而是越挫越勇。她坚信，“水产是食物，吃的东西永远不会过时，是能长久经营的事业，加上我本身对渔业非常熟悉，我相信只要专注、坚持就能取得成果”。

打造自有品牌

春成水产一直以贸易和加工为主，在市场深耕了30多年，掌握着整个渔业市场上下游产业链。陈月娥看准消费习惯的改变和在线购物的趋势，在2018年毅然创立自己的品牌SILVERSEA，打入零售市场。

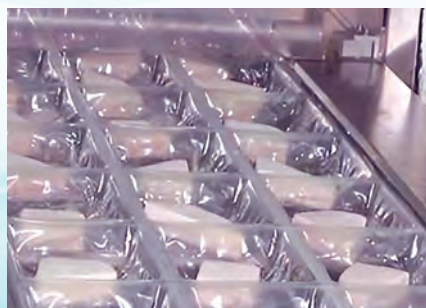


陈月娥带领公司团队参加国际贸易展。

他们的远洋渔货，从超低温渔船上被速冻后上岸，在不解冻下用电锯分割，尽可能保鲜原滋味销售给消费者。所以公司外销的鱼产品，在美国是在高级超市销售的。

至于在新加坡，2019年冠病疫情暴发是一个契机，让品牌开始进驻Shopee、Q10、Redmart、Lazada、Amazon等电商平台。为此，公司设立专门部门管理电商和零售业务，陈月娥也对这个板块投入更多心思。

她回忆有一次在台湾7-11便利店买东西时，从货架陈列的商品获得启发，在电商平台加入更多即食产品，以丰富线上商品种类的选择。由于品质始终是她的首要考量，所有的供货商都由她亲自挑选，确保顾客觉得物有所值。



将渔获直接冷冻包装，保持新鲜度完好地送到料理台上。



春成水产在2024年庆祝成立30周年。下图为陈月娥一家三口在日本留影。

不是聪明的人，但肯定是勤劳的人

身为企业领导人，陈月娥始终秉持持续学习的态度。例如，她主动学习并深入了解太平洋、印度洋、大西洋三大洋的渔业管理状况，掌握远洋捕捞渔船的动向，包括何时、在哪里作业、所捕捞的鱼种，以及大致抵达新加坡卸货的时间等资讯。“这让我能预判未来的资源供应与市场行情，从而有信心、有策略地制定采购价”。

她也坚持每日读报，关注财经新闻，紧跟时代脉动，并完成国立大学的EMBA课程，近期还开始涉猎人工智能领域，确保企业管理不断地与时俱进。

她自认“不是聪明的人，但肯定是勤劳的人”，凡事亲力亲为，在实践中摸爬滚打，不断学习，不断修正。她也鼓励年轻人，“要敢于梦想，并为自己的梦想付诸行动和努力”。

虽然工作忙碌，但她仍然注重家庭和工作平衡，也注重自己的身心健康，会定时运动，出国旅游，了解不同国家的风土人情，拓宽自己的视野，目前已走遍30多个国家。

年逾九旬的父母一直是她最关心的人。为了完成父亲



“回乡寻祖”的心愿，她多方奔走，最终在安溪会馆的帮助下找到了祖宅，并亲自带父母回乡探访。无论多忙，她总抽时间陪伴父母外出。

出生农村、家境清贫的她深知贫困之苦，因此在事业有成后，始终不忘回馈社会，

积极参与公益。她相信，真正的成功不仅在于事业成就，更在于对社会的贡献与对家庭的关爱。



坚毅与荣耀

不放弃的力量，不迷失的初心，不畏惧的挑战，迎来属于他们的荣耀时刻。

资料来源 | PIONEER杂志

不同背景的年轻人，带着各自的经历入伍服役。或从海外归来，或肩负双文化，或曾是病弱的少年，他们在挑战中坚持自我，在训练中不断超越，最终成为优秀的军官。

故事一

从新西兰回新加坡当兵

对许多年轻人来说，入伍服役可能是一项艰巨的挑战。对于Wescott Lee Rui Zhang少尉（2LT）而言，更是格外不易，因为他大部分的童年与青少年时光都是在加拿大和新西兰度过的。

所幸家人大力支持，这名20岁的阿兵哥不仅克服了挑战，还表现优异。3月

9日，他与其他210名学员一同受委为正式军官。那天，他的父母亲临现场，见证儿子荣耀的时刻。事实上，他的63岁父亲为了这一刻，特地搭夜班飞机从新西兰赶过来。

Wescott有五个姐姐，是家里的老么。他虽然在新加坡出生，但四岁就移居加拿大，13岁全家迁往新西兰。2022年12月，他在母亲陪同下回到新加坡，迎接国民服役。



Wescott的父母在军官结业典礼上为儿子贴上少尉军衔。他目前已擢升为中尉（LTA）。



故事二

在兵营找到“家人”

Timo Rui Jie Van Meurs少尉（2LT）的父亲是荷兰人、母亲是华人，他在新加坡出生成长。虽然他名字经常引来询问，但并不妨碍他交友。

他说：“我讲的是新加坡式英语，从小在本地学校读书，也有共同的成长经历，很容易和周围的人打成一片”。

由于家族中没人服过兵役，他在2024年4月入伍时毫无头绪。所幸他很快就适应，并结交了不少朋友。“我很感谢基本军训的同胞，他们把我当成一家人。我们进行16公里行军





Wescott服役期间，他的五个姐姐经常飞来给他支持。

他的父亲说，“他离开新加坡时年纪还小，我们觉得他一个人回来可能会很不适应。所以我太太决定回来陪他，给他最直接的支持”。这名父亲和几个女儿也时常飞来新加坡给Wescott打气。

他的母亲回忆，2015年某次回新加坡途中，选了电影《新兵正传》给11岁的Wescott看，“他看完后特别兴奋地问我：‘我什么时候可以当兵？’”

2023年3月，Wescott终于入伍了，他谨记父母的叮嘱：把握每一个机会，用积极开放的心态面对一切挑战。“我知道服役对新加坡男性是义务，我把它视作为国效力的机会”。他说，“我很荣幸能回到这里，重新与我的根源建立联系，认识新朋友，还有提升自我”。

迎难而上，成长蜕变

2023年6月，他进入见习军官学府（OCS），与同袍轮流担任不同职务，从中获



Wescott和他的基本军训同袍合影。

得领导机会与锻炼。他坦言，在纪律、时间管理与心理韧性等“软技能”方面获益良多。

印象最深刻的是某次总结演习时，教官突然任命他为小队指挥官。“说不紧张是假的，这确实考验了我的判断能力。幸运的是我有一个出色的团队，顺利且准时完成任务”。

他接下来会被派往忠邦军营，担任排长副指挥官一职。他的转变，父母都看在眼里。他的母亲说，“过去一年，我们看着Wescott在服役中不断面对挑战、学习领导技巧。很感恩他有这个机会，也很开心看到他积极地投入军旅生活”。

内容取自2024年3月11日PIONEER杂志



Van Meurs在军官结业典礼上和家人合影。

时，我的父母和两个姐姐还到东海岸公园为我加油，还手举自制的标语牌，让我非常感动”。

“无论是我从机场出发参与海上部署训练，或返回国门时在樟宜海军基地上岸，我的父母从不缺席”。

对于被选入海军，他坦言：“一想到能在服役期间出海，就很兴奋。很少国民服役人员能拥有这样的机会，我很荣幸”。

他希望当军官能实现两个目标：一是为身边的士兵带来正面影响，二是成为父母的骄傲。

经过九个月的严格训练后，他将被派往樟宜防卫中队。他希望协助中队执行海防任务，并参与未来海军军官的训练工作。

内容取自2025年3月15日PIONEER杂志

故事三

从病弱少年到军刀奖军官

乍看之下, Khaireen Bin Misrawi 少尉 (2LT) 与其他正在服役的本地男孩并无二致。然而, 许多人并不知道, 这个24岁的年轻人在童年时体弱多病, 经常发烧、肠胃虚弱, 连上学都感到吃力。

由于健康问题, 他从小学到中学都难以与同龄人建立深厚的友谊, 感到格格不入。还好随着年岁增长, 体质也逐渐改善。2023年入伍接受基本军事训练时更因表现优异, 被选进军官见习学校。



Khaireen的父母为他贴上少尉军衔。



Khaireen在结业典礼上接受时任卫生部长王乙康授予军刀奖。

失败一次, 勇敢重来

然而, 天有不测风云, 在2024年3月的一次海外训练中, 他因跳跃落地不当严重扭伤手腕。由于神经发炎与受压, 他甚至一度失去食指与中指的触觉, 无奈退出课程。

他坦言, 当看到昔日同袍在检阅礼上受委为军官、父母亲为他们贴上军阶时, 心如刀割。

“我小时候已经错过很多学校生活, 现在连国民服役的重要里程碑也要错过, 真的很难接受”。

于是他决心要重返见习军官学府。

“这样放弃太可惜了。我真的很想成为父母引以为傲的儿子, 也想证明自己有完成。我不想失败一次就放弃”。

伤势康复后, 他于2024年9月返回见习军官学府, 并自愿延长服役期, 以确保能顺利完成课程, 以及担任军官至少六个月。期间最艰难的一次经历, 是担任总结演习的排长。

“我必须确保体力和专注、安排伤员撤离, 还要带领队员完成任务。我也协助指挥官进行任务规划, 经常熬夜准备”。

尽管压力极大, 但这段经历让他深刻体会到, “无论任务看起来多么琐碎, 都必须全力以赴, 做到最好”。他的坚毅与努力, 让他荣获象征最高荣誉的“军刀奖”。

内容取自2025年3月15日PIONEER杂志

跨国婚姻的法律红线

跨国婚姻的世界里，爱情不是唯一的关键词，法律才是真正的掌舵者。

文 | 黄锦西律师 MUNGVERSE LLC管理合伙人 图 | iStock

从浪漫邂逅到步入婚姻殿堂，一段跨国恋情往往看起来甜如蜜。然而，一旦走入现实生活的细节，无论是注册结婚、子女抚养权，还是居留权、资产归属，都有法律机关设下的“红线”，别以为离婚就一刀两断，也别幻想假结婚能换来居留权，这些都可能触法！

本篇将带你揭开跨国婚姻背后的法律迷雾——看似浪漫的结合，其实藏着许多必须知晓的法律关键点。懂得法律，才不会踩雷。

1 外籍人在本地注册结婚，需要在母国再注册一次吗？

各国法律不尽相同，以中国来说，根据涉外民事关系法律适用法第22条，若结婚手续符合缔结地法律，或一方当事人经常居住地法律或者国籍国法律，在中国境内均为有效。所以中国公民在外国按照当地法律结婚，在中国境内有效，无需再注册一次。

2 万一离婚，是否须在结婚的注册地办理，并按当地的资产分配，海外资产是否包括在内？

延续上题说的，在新加坡缔结的婚姻在中国也有效，因此可在中国或新加坡申请离婚。在新加坡是向家事法庭申请，只要一方是新加坡公民或永久居民就可申请。如果双方都是外籍人士，即便不是在新加坡注册结婚，只要一方在这里连续住满三年亦可在这里申请离婚。

至于资产分配，以新加坡法律来说，在婚姻期间获得的资产皆属婚姻资产，皆可分配。至于房子，若属于婚姻房产 (Matrimonial Home)，法庭也可分配，根据新加坡妇女宪章，婚姻房产指的是：(1) 婚姻期间购买的房产；或 (2) 不包括婚前一方所购买的房产，除非这房产经常有家人（夫妇孩



子)用作住所,或作为教育、娱乐或社交用途;或(3)在婚姻期间,双方曾花钱维修或非屋主一方曾花钱维修。简言之,不管在新加坡或外地的房产,只要符合婚姻房产的定义,法庭就可分配。

3 外籍人和本地人结婚,如果持工作准证,须获得特别批准吗?

新加坡政府根据外来工作人员的技能水平(如专业人士、技术人员、半技术人员或劳工),签发出不同的准证,如就业准证(Employment Pass),技术准证(S Pass)。在建筑行业、造船业或服务行业的半技术或非技术工人,领的是工作准证(Work Permit)。

持工作准证者,无论是目前持有或曾经持有者,若要与新加坡公民或永久居民在新加坡或外地结婚,必须先获得人力部批准。若未获批准而结婚将面对以下后果:(1)婚姻可能被宣布无效;(2)工作准证被取消,不准在本地工作;(3)可能因向婚姻注册局及移民与关卡局提供虚假信息而被提控。

工作准证的目的,是希望持证人在新加坡从事特定工作,而非通过其他途径,如假结婚来擅自变更身份。不过,如果工作准证持有者后来领到就业准证或技术准证,那么与本地公民或永久居民结婚就不需要人力部批准了。

4 外籍人和本地公民或永久居民离婚的话,能获得孩子的抚养权吗?

是有可能获得21岁以下孩子的抚养权。根据妇女宪章第10部分122至126条,法庭裁决抚养权时,会考虑以下几点:

- 申请人经济情况是否稳定;
- 心理或情绪状态;
- 孩子的福利;
- 父母照顾孩子的参与度;
- 孩子的日常生活情况;
- 家庭的移民身份;以及
- 孩子的意愿,前提是孩子已成长到能表达独立意见。

那么,获抚养权的一方能把孩子带离新加坡吗?根据妇女宪章第131条,在离婚程序进行中或父母一方有专属抚养权时,法庭可因任何一方的申请,发出制止令不准有专属抚养权的一方把孩子带离新加坡,又或是可以带出国但须遵守某些条件。



5 离婚后继续住在一起 算假离婚吗？

只要法庭裁决离婚，就是真离婚了，但法律不禁止已离婚的双方继续住在一起。仍然住在一起，通常是没有能力另找住处，但这涉及法律后果，例如一方是外籍，因持有亲属准证而留在新加坡，那就必须在准证到期后离开，因为移民局只按法律办事。若你是新加坡公民或永久居民，要向建屋发展局申请新加坡公民单身计划下或育儿优先计划（若你有孩子的抚养权）下的组屋，你又长期与离婚了的另一半同住，两人形同夫妻，那肯定会引起怀疑。离婚是因为两人的感情已到了无法挽回的地步，难以继续相处。如果离婚后没有离婚的实际行动，那么有关当局必会调查。一旦发现虚假申报，那就犯法了。

6 为了居留权而假结婚，将面对什么后果？

这是严重的罪行。根据新加坡移民法第57(C)，任何人明知或有理由相信结婚的目的，是协助其中一方得到移民的利益而结婚，可被判罚款高达1万元或坐牢长达10年，或两者兼施。任何人协助他人这么做，也会受到相应的惩罚。

无论这种假结婚发生在新加坡或在海外，根据妇女宪章第11A条，这样的婚姻是无效的。如果因为假结婚而取得本地居留权，那么被揭发后，居留权会被撤销，也可能被驱逐出境。

婚姻无效，家庭关系也没有了。夫妻无法享受相关权益，如财产继承权及子女监护权等自然都没有了，留下的只是信用污点和案底。



7 为了逃避债务假离婚，会面对怎样的法律后果？

如果夫妻双方签署分居协议，协议中包括财产转移后分居，那么分居四年后可正式离婚。然而，通过这一操作以逃避债务，是违法的。法律后果包括：

1) 根据破产、重组及解散法令 (Insolvency, restructuring and dissolution Act) 第438条，若欠债人为了避债而把资产低价或无偿转移给他人，法庭可裁决资产转移无效以保护债权人。

2) 在上述法令第402条下，若有欠债人被债权人申请破产，在庭令发布日前的五年内，为了欺骗债权人而赠送或转移财产，则是犯了破产罪，可被判罚款高达1万元或坐牢长达三年，或两者兼施。

3) 欠债人还可能违反刑法第206条。按此条文，若有人知道法庭在民事诉讼中会对其财产下执行令，却隐瞒或转移财产给他人，一旦罪成，可被判坐牢长达两年或罚款或两者兼施。

4) 在刑法第421条下，若某人知道他的财产将会按照法律分发给他的债权人，却不诚实地隐瞒或转移其财产，一旦罪成，可被判坐牢长达三年或罚款，或两者兼施。

5) 欠债人也可能违反刑法第182条的向公务人员提供假信息罪。

除了可能触犯上述罪行外，法庭也可能裁决离婚无效。不过即使财产已被转移，债权人也可通过民事诉讼程序追讨债务。欠债人有了这些记录，将来要向政府部门或银行申请一些优惠计划或贷款，就会比较麻烦。

镜头下的家园情

温情与和谐、传统与创新，在光影中延续。

文 | 钟芝娜

图 | 新加坡宗乡会馆联合总会提供



扫描二维码
看入围作品

60岁的张淑美热爱摄影，喜欢随性捕捉生活中的美好。新年期间，她到滨海湾花园参观春到河畔灯饰，在擎天树下欣赏璀璨灯光秀时，有感于大自然、艺术与创新的巧妙融合，用镜头记录下闪耀的擎天大树、喜气洋洋的财神爷与腾跃的龙型灯饰，还有空地上沉醉于美景的人群。

张淑美这张既有宁静夜色，又有佳节气氛的照片，在宗乡总会举办的“心系新加坡”摄影比赛中脱颖而出，摘下特选系列公开组首奖。她在受访时表示，滨海湾花园独具特色，不仅是本地家庭欢聚的好去处，也吸引海外游客。花园善用树叶与太阳能发电，展现了环保与永续发展的精神，更体现了新加坡“花园城市”的美誉。“能在春节捕捉到这样的画面，更添节日氛围”。

她的另外两幅作品也获奖，一张洋人抱着小孩观赏舞狮并与狮头亲切互动的照片，赢得多元文化系列次奖；另一张呈现男子在庙中虔诚跪拜的画面，则获中华文化系列佳作奖。三幅作品均体现出我国多元社会的和谐意境。连摘三个奖项，为她赢得5500元的奖金。

“心系新加坡”摄影比赛由新加坡宗乡会馆联合总会与华族文化中心携手主办，旨在鼓励公众通过镜头捕捉新加坡独特文化的比赛。今年比赛迎来第四届，共收到近600幅作品。经过激烈角逐，46幅作品突围而出。

颁奖礼于4月26日举行，文化、社区及青年部长兼律



张淑美与她的其中两幅得奖作品。





“心系新加坡”摄影比赛的入围者和得奖者，在颁奖礼上与主宾唐振辉部长（前排中）合影。

政部第二部长唐振辉受邀颁奖给优胜者。本届比赛依旧分公开组和学生组，并三个类别，分别为“中华文化系列”“多元文化系列”及“特选系列：我们的绿色家园（滨海湾花园的生态）”。

小学生用手机捕捉春节气氛

学生的作品也不容小觑，六年级学生储雨萱在春节前陪妈妈逛牛车水办年货时，无心插柳拍下顾客在店铺选购传统剪纸的画面，为她赢得中华文化系列学生组首奖。剪纸这项民间艺术包含着祝福，散发浓厚的春节气息。

宗乡总会会长蔡其生表示，“参赛者

通过独特的视觉，谱写新加坡和谐的影像乐章，生动展现本地多元文化的社会面貌，深刻引发视觉与情感共鸣。在庆祝建国60周年之际，这份情感愈加深厚，令人欣慰”。

同样让人欣喜的是，本次比赛也吸引了很多非华裔参赛者。



储雨萱与她的得奖作品。



传承本土华人的独特文化习俗

今年恰逢宗乡总会成立40周年，总会在摄影比赛颁奖仪式当天揭幕40周年纪念标志。标志的设计刚柔并济，以书法展现华族文化价值观，搭配英文字体，寓意“传承与创新并肩而行”的精神，象征宗乡总会迈入崭新的发展阶段。

蔡其生会长表示，“周年庆标语‘和衷共济·同行绘新’展现众志成城、协力并进的精神，不仅体现宗乡总会与社会各界在共同目标下的紧密合作，也寓意携手开创一个兼具传承与创新的美好未来愿景”。



宗乡总会也在仪式上与文化、社区及青年部签署合作备忘录，进一步深化双方的合作关系，持续推动新加坡华族文化的传承与发展，促进社会和谐与社群凝聚力。宗乡总会位于大巴窑2巷的会所，也在政府的支持下延长地契30年。

唐振辉部长在致辞时说：“过去40年，宗乡总会为培育鲜明的新加坡华人身份特色作出了巨大贡献。我们必须珍惜并传承新加坡华人独特的传统文化习俗。我们必须守护它们，确保可以传承给下一代。政府将继续大力支持宗乡总会的各项努力”。

5月的端午嘉年华是周年庆的第一项活动，联合新加坡华族文化中心与晚晴园，打造融合传统与创新的节庆体验，亮点包括华语故事会、互动游戏“品粽子”等。其他活动包括“宗乡青年体育节”“爱国歌曲大家唱”国庆晚会等，展示本地华社的文化底蕴与活力。

在新加坡买车 是否必要？

从拥车证到养车费都是一笔不小的开销，
加上本地公交服务四通八达，我们是否有买车的必要？

图 | iStock





徐伟中
汽车公司老板

我主要销售高端车，客户都是经商的大老板，车子对他们来说，是身份与地位的象征，他们很少从实用价值去考量，像奔驰、法拉利、劳斯莱斯这样的名贵车辆，对他们来说是一张进入高级社交圈的门票。如果朋友圈都驾法拉利，你驾的却是普通车，那么可能连圈子的边都沾不上。

并非攀附权贵，而是从一个非常现实的角度去考量。一旦进入这个圈子，认识的都是那个级别的老板，无形中扩展自己的人脉，有了人脉就等于谈生意时手中多了筹码，成交率也比较高。

比如说，两人在争一笔上百万的生意，一人驾普通车，另一人驾马赛地，你说对方会签哪一个？当对方对两人都不甚了解的时候，很可能就会从你驾的车去衡量你的财务实力。

当然，我也不排除一些爱玩车的发烧友特别喜欢高端车，因为性能好，驾

起来比较平顺；个人空间大，坐起来的舒适度特别好，加上外型够酷，很符合他们的炫耀心态。

也有的把车子当成收藏品，家里收了10多辆车，就是为了一种拥有感，但不见得自己会去驾驶。不过，为了保持自己的“身价”，车辆也会“与时俱进”。

对他们来说，车还是必要的，但他们所谓的必要，并非一般市民的刚需。

网友@陈伟杰：作为一名在市中心办公的白领，我认为在新加坡买车非绝对必要。地铁等公交很方便，几乎可以准时、舒适地到达任何一个办公区。高峰期虽略显拥挤，但比起高昂的拥车证、停车费和汽油费，公交的性价比仍然更高。当然，如果住家较偏远，或要接送孩子上下学，那就另当别论。



马玉
贸易公司老板

像我这个年纪，上有80岁老母亲，下有刚刚呱呱落地还不会说话的孙子，你说，我能带他们去搭公交吗？

一个新加坡家庭，特别是有老人家或小孩的，没有车子真是寸步难行。别的不说，万一他们身体出现什么状况，需要赶去医院的时候，难道还去叫Grab吗？别忘了，有些私召车还不让你放轮椅呢！

平时，我常常自己到超市购物，没有五袋也有四袋，自备的手推车也放不下，难道还要手提一袋袋的东西搭公交？何况还要在没空调的情况下等车，很多时候妆已经融掉一半，巴士还没等到呢！再说，私召车也不是随传随到，在春节的时候，几乎一车难寻。

我是从事贸易的，业务上需要接待一些海外客户，这时候车子就不可或缺

了。无可否认，在新加坡拥车是一笔昂贵的花费，但从外宾的角度，以车子代步已经是他们生活的日常。在他们眼里，家家户户拥有汽车是最平常不过的事，没车反而像是缺了条腿似的。身为东道主，我总不能让那些企业老板搭公交吧？

对于自己，我们还可能将就，但对于客人，我们就无法妥协。所以，虽说车子很贵，可对我来说，无论在公在私，都很需要。

网友@静思：在这里，舒适必须是用钱买的。比方说，天气太热，就必须买冷气机；嫌生活太闷，就出国旅行；要出入方便，就得买车。





 **梁海强**
退休人士

我对拥车没什么意见，对我来说，它并非必需品。尽管新加坡的公交偶有故障，但整体上还是很可靠的。而且，如今私召车服务也很方便，我不觉得有必要花那么多钱买一辆大部分时间闲置的车。地铁和巴士能载我去我要去的地方，不用担心停车、电子公路收费（ERP）、保养等问题。如果真的需要用车，租车或共享汽车都是更经济的选择。

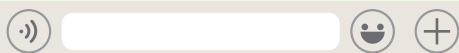
但我的家人，尤其是我的妻子，持不同看法。她经常需要带父母去医院复诊，如果有车的话，确实方便很多。我理解她的观点，公交和私召车大多数时候都够用，但在需要照顾年长父母的情况下，它们并不全是最便利的选择。有些情况也比较棘手，比如大雨天买了很多杂货，或者深夜出行时交通选择有限。

目前，我们的车离拥车证到期还有

两年，我的妻子正在考虑替代方案，如二手车。虽然我仍然觉得可以没有车，但我也知道未来的情况可能有变。如果到医院就诊的频率增加，或日常生活真的因为没车而变得太不方便的话，我的看法可能有所改变。

就目前而言，虽然我认为买车是一项非必要的经济负担，但我保持开放态度。如果它真的能让家人的生活更轻松，那或许值得考虑。关键是要在实际需求和家庭需求之间找到平衡点，同时确保我们的开销是合理的。

网友@KK Goh：新加坡的一贯作风是你要方便，要额外享受，就得付钱。跟请女佣，给孩子补习是同样的道理。



 **蔡腾凯**
业务拓展经理

我向来驾车，这让出行更方便。最近，我体验了地铁的便利，因为新地铁站就在家门口不远处。一个月下来，我思考自己失去了什么，又得到了什么。

是否需要一辆车，取决于家庭需求和工作需要。对某些人来说，工作地点偏远，通勤时间很长。例如，我不开车上班的话，单程至少要一个半到两小时，而开车只需40分钟，每天省下的近两小时，可以做很多事，比如送孩子上学，这对亲子关系来说是很宝贵的时光。

当然，新加坡的交通规划非常完善，地铁和巴士几乎可以载你去任何地方，日常出行确实方便。但如果工作需要频繁外出跑业务，或为了大幅缩短通勤时间，那么拥车还是必要的。

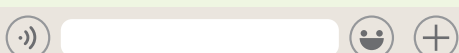
拥车的最大好处是可以腾出更多家庭时间。虽然车辆是一笔额外开销，但能让家人相处的时间更充裕，尤其孩子的成长时光，错过了就再也无法弥补。如

果经济负担得起，我认为值得考虑。

在新加坡拥车的门槛不算低。新车价格可能在20万至30万新币之间，二手车则相对便宜，四五万新币就能买到。当然，价格还取决于车龄、品牌，以及政府税收政策调整等因素。

总的来说，每个决定都有利有弊，关键是如何权衡。对我而言，拥车带来的时间自由和家庭陪伴，是难以用金钱衡量的。

网友@林慧敏：我是自由职业者，工作地点不固定，经常需要见客户。虽然新加坡交通便利，但公交在应对突发需求时略显被动，例如碰到赶时间或需携带大量工作器材。我选择一辆小型混合动力车，虽然开销不小，但换来的是灵活与自主。





张宇飞
中医师

感谢舌尖上的狮城及其粉丝参与话题讨论。期待更多人参与这个跨平台的讨论。

我没有驾驶执照，因为目前不需要。

在新加坡，是否需要拥车，其实要看个人情况。新加坡的公交很方便，地铁、巴士四通八达，基本上步行五到10分钟就能找到车站。如果工作地点固定，比如我从诊所到家里这两点一线，其实不太需要车，搭地铁、巴士就足够。但如果工作需要经常跑外勤，比如做销售，那有车可能更方便些。

尤其对于三代同堂的家庭来说，有车确实能带来不少便利。带孩子搭地铁、巴士，拿着东西上下车确实不易。特别是孩子一上学，接送就成了问题。比如小学七点要到学校，家长可能六点就要起床，如果有车，时间可以灵活些，比较轻松。而且周末、假日，带孩子出去玩也会方便很多。

不过，新加坡买车的成本很高，虽然二手车相对便宜一些，但保养费、油费、停车费等，都是额外开销。从经济角度

来看，车子是负债，不像房子会升值，车子只会贬值。但如果经济情况允许，又能让家庭生活更舒适，那还是值得的。

我身边有些朋友，年轻时有车，后来工作、生活习惯改变了，就不再买车，完全依靠公交。对他们来说，车子不是刚需，日常通勤用地铁、巴士也很方便。所以，我觉得拥有车子不是必须的，主要看个人的生活需求。如果是为了家庭、孩子，那车子会是个很好的选择；如果只是自己日常通勤，公交就已经足够。

网友@赵先生：对有家庭的人来说，一家大小外出，有车是必要的，绝不是为了享受。昂贵的车价无疑给家庭加重负担，难怪现在的年轻人都不愿生孩子，一个孩子再加一辆车，等于一世为奴，谁愿意啊？





巴士酒店 住进回忆，也住进创意

不出国，也能打卡，也能玩出新鲜感。

文 | 钟芝娜 图 | 受访者、新报业媒体提供

不用出国，在新加坡本岛也能有新鲜玩法。在樟宜村小贩中心附近，有一个由废旧巴士改装的酒店，你能想象住在巴士里是什么感觉吗？



酒店名为The Bus Collective，占地8600平方米，共有20辆巴士，是东南亚首个旧巴士酒店。只要搭乘地铁到丹那美拉站下车，换乘2号巴士便可直达酒店外。下车后就能看到酒店招牌，随之映入眼帘的是外观刷得五彩斑斓、经



过整修的一辆辆巴士，每辆巴士就是一个酒店客房。

房间里的布置跟一般酒店一样，有现代的家具、仿大理石台面、淋浴、洁白大床以及独立浴缸等设备，显得非常温馨舒适。如果不是保留了巴士里的驾驶座和方向盘，你可能不会一眼看出这曾是我们经常乘坐的巴士。

其实这些都是SBS Transit运营的已退役的Scania公共巴士，酒店经营者严格挑选检查，确保这些巴士在安全的前提下进行改造。首先，在将巴士内的座椅、地板和固定装置全拆除后，先对车架进行加固，以满足作为客房的功能需求。

不过，巴士上原有的车窗、驾驶座和方向盘则被保留下来，成为客房内的一大特色。入住巴士酒店客房时，坐在巴士驾驶座上手握方向盘拍照，是非一般的经验。

巴士酒店这个特别项目是在2023年正式推出，合作推出这个项目的贵宾旅游（WTS）执行董事长谢耀琰说，这个创意源自一个愿景，希望将城市基础设施与自然景观无缝融合，打造可持续且沉浸式的旅行体验。通过重新利用退役的巴士，将它们改造成别具一格、环保时尚的客房，为旅客提供前所未有的度假方式。

城市与自然和谐共存

随着越来越多人注重环保，追求新颖体验，相信巴士酒店能让人体会到城市元素与自然环境的和谐共存。巴士酒店



酒店周围打卡处？

樟宜国际机场

樟宜机场今年再次被评为世界最佳机场。自从星耀樟宜落成后，国人对樟宜机场的体验和参与度更高了，它不仅是飞机中转站，更是时尚生活的新地标。40米高的室内瀑布“雨漩涡”成了全世界游客的最新打卡景点，站在种植了2000棵树木的“森林谷”中，静静观赏小火车穿过，将这一美好时刻定格。星耀樟宜也不乏美食和零售商店，无论是个人吃喝玩乐还是全家欢聚，都是理想之选。



的每个客房都配有私人户外露台和烧烤炉，可以在星空下和家人或伴侣一起烧烤、聊天，度过惬意的夜晚。住客也可以购买巴士酒店餐厅准备的烧烤套餐，无需离开客房就能享受户外烧烤。

如果要庆祝特别的日子，例如生日会、婚宴，酒店会为客人进行专属布置，增添惊喜和仪式感。此外，酒店也提供多款桌游，有小孩的家庭可以和家人共度轻松有趣的亲子时光。

要增加住巴士酒店的乐趣，还可以参加各种不同的导览活动。自然爱好者可以参加樟宜海岸生态探险步道，近距离欣赏沿海动植物和自然景观；美食爱好者则可参加Let's Go Makan美食导览，品尝新加坡经典美食，了解它们背后的故事与演变；酒店也与GoCycling合作，提供脚踏车租赁服务，住客可以轻松骑车探索樟宜地区，包括原生态的乌敏岛。

来到樟宜，无论是自然风光、还是人文景点，或是令人耳目一新的巴士改装酒店，都能让你有不一样的新鲜体验。



樟宜村小贩中心

樟宜村也是新加坡东部一处宁静而宜人的地方，这里远离城市喧嚣和快节奏，不仅有小贩中心，还有美丽的海滩。樟宜村小贩中心以美味的椰浆饭和沙爹著称，很多食客不惜从全岛各处长途赶来，就为了享用这口美味。吃完饭还可以在黄昏日落时去樟宜尾的步道徒步，看飞机划过天空。

樟宜海滩公园

樟宜海滩公园以原始无污染的沙滩和椰树闻名，这里树影婆娑，还有各种海鲜餐厅以及两个游乐场，宁静的氛围颇有60、70年代的新加坡乡村风情。在海滩尽头的樟宜尾，有一座巨大的手指雕塑供人打卡，证明已来到新加坡东部的最尾端了。



樟宜礼拜堂与博物馆

樟宜礼拜堂与博物馆是昔日樟宜监狱的旧址，2001年改成博物馆，这里重现了二战期间被关押在樟宜监狱的战俘和平民不屈不挠的事迹，借此提醒世人战争的血腥和残酷。博物馆的墙上有战俘绘制、跟圣经相关的壁画，看到这些壁画，或许能感受到绘图者当时的苦闷和心灵寄托。



1954年的余东璇街，可见醒目的汽油站。

余东璇街百年风华

市井旧梦已然褪色，唯历史仍在街头流转。

文 | 区如柏 图 | 新报业媒体提供

从前殖民地政府为了纪念对社会有贡献的人，在开辟新加坡道路时以他们的名字命名，如义顺路和义顺道以开辟义顺区的林义顺命名。陈金钟路、陈桂兰街、赵芳路、张金荣路，还有市区的繁华街道余东璇街等，用的是名人的全名。

余东璇街，与新桥路平行，它的起点与欧南路交界。余东璇街原本直至与合乐路交界处为止。大约在1988年，有关当局将哇央街除名，并入余东璇街，于是余东璇街延伸到新加坡河南岸。曾经，这里最大的地标，就是南天酒店和大华戏院。

南天酒店

建于1927年的南天酒店，是二战前新加坡最堂皇的酒店。它楼高六层，颇有排场，是达官贵人和文人雅士下榻或聚会的场所，小孩子如能跟随长辈到南天吃喝或参加婚宴，是件极开



摄于1990年的南天酒店。

心的事。大约从1927年至1970年，南天可算是新加坡的大酒店，但随着许多现代化酒店拔地而起，南天逐渐落伍，成了没有星级的旧酒店。

南天是大富豪余东璇斥资兴建的酒店，一楼是商店，二楼三楼是客房，四楼五楼及六楼天台为酒楼。创建之初南天没有舞厅，随着五楼辟为舞厅后，南天集商店、酒店、酒楼以及有小姐伴舞的舞厅为一体，如此设备齐全的酒店，当年轻仅此一家。

1950年代后，新加坡的高楼大厦陆续冒起，乘搭电梯登上高楼愈来愈普遍。然而在1920、1930年代，电梯很是罕见，据长辈说南天是本地最早装置电梯的高楼。当年人们称电梯为升降机，并非密封式的，站在电梯内可以看到电梯外的景色，电梯内还会有一个妈姐替客人按钮送到要去的楼层。

曾在南天工作的前辈说，从前南天的四楼辟作厢房，用屏风间隔开来，每个厢房可摆一两桌酒席。酒席前先开雀局，搓搓麻将，等客人到齐了再入席用餐。据知《星洲日报》长期在南天二楼租下两个客房，供外地来的文化界人士下榻或供高层人士休息。历史悠久的学术团体南洋学会便是在南天宣告成立的。

1942年2月15日至1945年8月15日的日治时期，新加坡易名为昭南岛，南天被指定为军商大酒楼，让日本皇军前去进餐或设宴。他们的宴会有酒女陪酒，有些皇军醉酒后还会捣乱。



同济医院余东璇街旧址，就在哇央街。



曾经的大华戏院，现已改成商场。

1960年代以后，新加坡的酒楼业迅速发展，南天渐渐地被新崛起的同业抛在后头。南天几度易主，如今成了裕华国货的大本营，在经过近百年的岁月后，依然矗立在余东璇街。

大华戏院

大华戏院就在南天酒店的隔邻，原是演出地方戏的剧场——天演舞台。1945年9月新加坡光复后改为电影院，原名皇宫戏院，后改名为大华戏院。随着电视的崛起，大华不再是放映华语和粤语片的戏院，而是重新装修成了商场。

珍珠巴刹

越过大华戏院便是珍珠巴刹，它从前是一个大众化的百货及饮食商场，售卖布料、服装、五金、日常用品，并有几个食摊，食摊的烹饪功夫不比正规的餐馆逊色。夜幕低垂时会有不少食客光临，甚至一些只设五六桌的小型婚宴也在那里举行，节省开销。

记得珍珠巴刹的入口处是梁广记饼家，售卖各种中式礼饼。入夜时常有年少的歌女，在长辈的二胡伴奏之下唱粤曲，等待知音人打赏零钱或小钞，这些童年往事，记忆尤深。

同济医院

越过合乐路往前走便是哇央街（Wayang street），旧称“同济医院前”，博施济众的同济医院就坐落在哇央街的中央。1906年4月8日，即清朝光绪三十二年3月15日，新加坡中华总商会在同济医院举行成立仪式。



早年的珍珠巴刹。

在马来文里，wayang是指皮影戏，具有戏剧的涵义。哇央街当然是演戏的地方，当年有两家戏院，一家是21号的庆维新戏院，另一家是24号的庆升平戏院。两家戏院约在1900年或之前兴建，庆维新以公演粤剧为主，庆升平除了粤剧之外，也公演福州戏和京剧。这条街上还有一些店屋，楼下做生意，楼上是住宅。

哇央街的夜晚是一个热闹的露天市场，也是一条价廉可口的饮食街。傍晚时分有不少人前去用晚餐，也是吃宵夜的不夜天。有些饮食摊在搬到咖啡店或食阁继续营业时，仍不忘在招牌上标注同济医院前的文字，让食客知道他们曾是同济医院前的老字号。



当年的哇央街有许多路边摊位，严重阻碍了路上的交通。

近二三十年来，这段并入余东璇街的哇央街，尽管同济医院的旧建筑仍在，但同济医院已搬迁到了振瑞路。旧同济医院的左侧成为瑞士茂昌阁酒店，右侧则是克拉码头中心大楼，往日的大排档景象已经走入历史。

余东璇是何人？

余东璇（1877-1944）是锡矿家及中药业巨子余刚的儿子。余刚是广东人，少年时过番南来马来亚，从事开采锡矿的工作，后来成为锡矿家。他在开采锡矿时发现马来亚的天气热，矿工必须多喝中药凉茶消暑，于是开设了余仁生药材店。

余东璇生于槟城，少年时在广东家乡生活。15岁回返马来亚，21岁继承父亲的事业，接着不断地扩大业务、开拓树胶园、发展房地产。南天酒店和大华戏院便是他投资兴建的，他还在苏菲雅路兴建面积颇大的余园，园内还有戏台。

1903年他向清朝政府捐购道员及花翎四品衔。1911至1920年他担任马来亚联邦议会的华人代表，并受英皇赐封英帝国四等勋章。1918年他捐献5万6000英镑给香港大学，更在第一次世界大战期间（1914-1918）捐赠飞机及坦克给英国政府。

下期预告：昔日的棺材街

“五帮共融”系列之海南人 庙学共荣 山水传情

办学校、设庙宇、建坟地，
从教育到公共服务皆留下足迹。

资料来源 | 新加坡华族文化百科网站 图 | 新报业媒体提供

新加坡开埠伊始，便吸引大量中国移民南来谋生，新加坡华人社会逐渐成型。在南来的华人群体中，又因原乡祖籍地的不同，依据地缘属性划分为不同的小社群，形成以方言为群体认同的帮群结构。主要来自中国南方的移民分为五大帮：福建的闽帮、广东的广帮、客家的客帮、潮州的潮帮和海南的琼帮。

海南人立足于新加坡的时间较晚，人口也少于其他方言群。迟至1857年，海南先贤才购地创设海南人的专属庙宇天后宫，同时在宫内建立琼州会馆（今海南会馆），充当琼帮的领导机构。海南人大多笃信天后，琼州会馆和天后宫在早期共用同一空间，二合为一。

本期开始，先为你介绍新加坡五大方言群如何孕育一方水土。



海南学校的黄金期

1950年代是海南人在新加坡办校的黄金时期。昔日的海南学校，校长都是海南人，到1980、90年代，育英和培群带头打破惯例，才有了不是琼籍的校长。

1950、60年代，每年都有一次华校运动会，在这个盛大的活动开始前，海南人办的学校会先在惹兰勿刹运动场举行“全星琼校运动会”，一来作为参加华校运动会的热身，二来让各校师生联络感情。报章也会刊登全版特刊，展现海南人学校的团结精神。



培群学校在安徒生路的旧址。
(图源：《联合晚报》，光阴的故事作者莫河)

海南人重视子女教育，海南父老从家乡南来，一般受教育不多，收入微薄，大多希望让子女多读书，争取好的前程。于是，海南先辈出钱出力创办学校，如英汉公学就是一群住东陵一带、打洋工的乡亲父老出资创办的。

海南人在公共服务及文教界也多有建树。如新加坡总理黄循财、学者吴德耀（1915–1994）和林崇椰（1932–2023）等，都是海南人。中英文媒体人及报人中，也有不少海南人。

海南学校有哪些？

当时海南人办的学校，分布在岛国各处，有育英、培群、英汉、小坡醒华、星华、化蒙、振群、平民、培达和汉光。在闹市的校舍，一般是租用战前旧店屋，若在乡村，则有些是借用庙宇或戏台当课室，设备通常较简陋。

1970年代，政府组屋如雨后春笋般出现，随着大家搬进组屋，乡村日渐减少，学校招生变得困难，海南人学校相继关闭，仅存育英中学和培群小学；育英在后港，培群在大巴窰。

你可知？



丹戎加东路的育英中学旧校舍，摄于1984年。（档案照片）

育英学校曾被日军征用？

1942年新加坡被日军占领，育英也遭殃，门口挂着的“防空救护队总部”招牌被拆下，改挂日军机构的匾额。1945年日军投降，校舍被盟军用作兵营。经过半年的争取，校舍才回到校董手中。育英1946年复课，时任校长是王昌稚。

海南人主要从事什么行业？

由于海南人迁移到新加坡的时间较晚，他们一般选择打洋工、当海员和厨师。因为与洋人接触的机会多，他们学会了做西餐、西式糕点和冲泡咖啡，其中一些在累积了资本后，还经营起咖啡店。

海南山？公司山？

昔日海南人的坟地，叫海南山，也有人叫“公司山”，有超过百年历史，一直归琼州天后宫管理，坟地的黑白事，也由该宫处理。

每年清明节，海南公司山扫墓人潮汹涌，交通拥挤，因此琼州天后宫会在前后三天，请警察到场维持交通秩序。扫墓人有步行和驾车者，车子到公司山路口，便有割草工人随行，跟着扫墓人到坟场帮忙割草，收取几块钱的割草费。海南人扫墓，多带鸡肉和饭团祭拜祖先，祭拜后便在坟前吃饭团和鸡肉。

公司山有新旧两个，都在汤申路上段。新的在汤申路五条石，又叫新海南山，位于新民路一带。当年整片土地，都是海南先人的坟地。坟墓大小不一，富人家的坟地比一般坟地大好几倍，四周还种植花草。旧的海南山则靠近麦里芝蓄水池，在以前的湖景购物中心一带，如今大部分被夷为平地，仅留下三座私有化的中等入息公寓。

昔日的海南人，家里多有祖先牌位。随着很多姓氏社团都设祖先牌位座，有些人把家里的祖先牌位搬到社团，逢年过节到社团祭拜祖先，追念功德。

资料来源：新加坡华族文化百科网站，《19世纪的新加坡华人方言群》（许源泰）、《海南人的学校》（王振春）、《海南人的坟地》（王振春）



扫描二维码
浏览更多精彩内容



百多年前的琼州天后宫旧貌。（图源：天后宫）

日占时期的公司山

日军占领时期，公司山停顿，三年八个月的清明节无人扫墓，日军投降后才恢复常态。1948年，新旧坟场道路因年久失修，损坏不堪，坟地杂草丛生，琼州天后宫于是着手修建坟场道路，并邀光明山普觉禅寺合作，分担费用。

由于坟场四周都有违法搭建的亚答屋，天后宫因此派人调查实况，并呈报有关当局。天后宫也聘请测量师，重新测量所有租户的亚答屋，规划界线与限定面积，同时也重新测量坟场地界及葬地面积，以便调整管理。

早年海南咖啡店有何特色？

自制咖椰、自己烘炒咖啡豆，有的甚至自己烘制蛋糕和面包。这些咖啡店大多冠上“琼”或“园”。“琼”即琼州，是海南岛的古名；“园”是指街头的空地，开设咖啡店前，许多海南人都是先从在空地上设咖啡摊开始，搬进咖啡店后仍沿用“园”，“琼”或“园”，都具有饮水思源的意义。例如：琼州茶室、芳园等。



你听说过海南木偶戏吗？

海南木偶戏的木偶是杖头木偶。木偶头部由木头刻成，身体是个“T”字形木架，还有两根可以灵活转动，用来操纵木偶双手动作的竹棒，一些木偶的眼睛还能转动。戴上帽子，穿上戏服，由“牵公”操纵。“牵公”是杖头木偶戏师傅的俗称，除了控制木偶的表演，还要说和唱。

资料来源：《联合早报》

粽子文化大变身

从南洋娘惹粽，到佛跳墙粽，再到清真仁当粽，一年到头，粽横全岛。

文 | 陈爱薇

图 | 新报业媒体、商家提供



粽子是民间在端午节烹制的小食，但在新马已经很普遍，平常日子也买得到，除了可在售卖糕点的食肆找到，新加坡还有好些粽子专卖店。

在我们的普遍认知中，端午节是为纪念古代爱国诗人屈原。其实端午节起源更早，原是中国南方少数民族祭龙图腾的重要节日。另一方面，每年农历三四月是南方黄梅雨季，屋内屋外湿气重，容易发霉菌生菌。到了农历五月天气转晴，人们便开始大扫除，以防霉菌滋生和驱病避疫。于是端午节逐渐融合了祭龙图腾祈福和驱瘟避疫的习俗。后来，屈原在农历五月初五投汨罗江自尽，人们又赋予端午节更深层的意义。

娘惹粽甜中带微辣

先辈下南洋后，延续庆祝端午节的传统，各籍贯有不同食材、口味和形状的粽子。从前人们多在家中裹粽，再送给亲友，直到1960年代才逐渐商业化。最早开始“叫卖”的是富有南洋特色的娘惹粽。

出自娘惹之手的娘惹粽受到马来料理影响，在炒料过程中加入以芫荽籽和白胡椒粒等磨成的香料（Rempah），还加入虾米，炒成鲜香的虾米辣。

然而，娘惹粽并不是辣的，它其实偏甜，因为加了切丁的冬瓜糖和肥肉。传统娘惹粽还有两大特色，就是以南洋班兰叶包裹，而不是竹叶；以及糯米以蝶豆花染着蓝色。

经过数十年演化后，娘惹粽仍保留甜中带微辣和香料重的特色，糯米也是紫蓝色与白色混合；但大多数已用竹叶包裹，肥肉也改成肥中带瘦的猪肉，也有些人改用鸡肉。

新加坡最早闯出名堂的娘惹粽是“金珠”，取名自创办人李金珠。她传承了外婆杜阿秀的手艺，为照顾家庭从1945年起开始在家中包粽卖粽。杜阿秀从小在如切甘榜长大，与土生华人一起生活，衣食住行都“娘惹化”。



端午节粽子食材升级

粽子一年到头都尝得到，每逢端午节时，商家就会推陈出新，以更有创意和噱头的粽子吸引顾客买来送礼。这不仅让食客的味蕾有更高层次的享受，也大开眼界。

新加坡康莱德酒店（Conrad Centennial Singapore）的金牡丹中餐馆，每年都会推出一些特别口味的粽子，信手拈来有X.O酱伦敦鸭咸肉粽、五谷米松露野菌粽、新加坡辣椒螃蟹粽、御厨肉骨茶粽、辣椒蟹法国带子粽、泰式芒果糯米粽和狗不理黑豚肉粽等。



喜来登酒店（Sheraton Towers Singapore）的李白中餐馆虽然主打粤菜，每年推出的粽子也让人眼前一亮，例如走高端路线的佛跳墙粽，以裹蒸粽造型呈现，包裹鲍鱼、干贝、花胶、海参和响螺等。餐馆也曾推出日式风味的松茸和牛粽、鲍鱼南瓜粽、黑猪腩藜麦黑松露粽、冬虫夏草刺参黑猪腩粽和麻辣野菌粽等。

除了中餐饮业者，日本饭团也在端午节加入战局，Kuriya日本食品市场已连续四年推出饭团粽子“Zong-nigiri”，以海苔代替粽叶。三角饭团体积较小，和日本元素碰撞出有趣的火花，如鲍鱼鳗鱼粽、红豆甜栗子粽、猪肉粽、娘惹粽、娘惹鸡肉粽、栗子香菇素粽和XO干贝精选肉粽等。



李金珠的生意从大树下搬进店屋，生意越来越好。她的两名亲戚后来陆续创立“兰叶香肉粽”和“加东肉粽”。后来越来越多品牌加入，店家不只售卖娘惹粽，还有福建粽、广东粽和潮州粽等。

同样开在如切的“利满”（D' Bun）于1991年由爱吃包点的李美美创办，坚持纯手工制作且不加味精和鸡精粉的包点。除了包点，还有很多熟客是为粽子上门。店家的娘惹粽除了基本款，还有加了参峇（Sambal，一种以辛香料和特定食材制做的特殊辣酱）和咸蛋黄，以及自制叉烧。

“东园肉粽”（Eastern Rice Dumpling）创办人林展辉的祖母，也是在如切住家售卖娘惹粽。到他父亲手中开始批发，直至第三代才创立品牌且发扬光大，至今已27年。店家售卖传统娘惹粽、斋娘惹粽、辣虾米娘惹粽和小娘惹粽（迷你版）。



马来族包裹清真牛肉粽

除了华族，友族其实也对粽子趋之若鹜，由马来同胞包裹的“清真粽子”（Halal）应运而生。

“The Han's Dumplings”已在回教社群闯出名堂，由来自中国哈尔滨的沈宏净和马来妻子法兹林共同经营，主打鸡肉、牛肉和娘惹清真粽子。和传统粽子相似，食材有香菇、栗子和咸蛋黄，只是换成鸡肉块和牛肉块。配合马来同胞嗜辣的口味，品牌也推出辣鸡肉和辣牛肉粽子。

夫妻俩其实都不会裹粽，他们是通过网络平台YouTube与TikTok学习，花了超过两个月试吃与改良配方。他们也售卖清真饺子，有三种馅料：鸡肉、牛肉和虾肉。品牌主要通过网络销售，也会到商场摆摊。

同样是住家式经营的“Chunking SG”，招牌粽子是鸡肉仁和牛肉仁当。仁当（Rendang）源自印度尼西亚苏门答腊岛西部，是米南克保人烹煮肉类的手法，以椰浆和酱汁烹煮肉类至水分蒸发，酱汁呈糊状，肉块入口即化。

“Sarah's Dumplings”有一款特别的清真粽子——指天辣（Chilli Padi）鸡肉或牛肉粽子。指天椒因椒果朝天生长而得名，辛辣异常，醇香浓郁。



左眼跳财，右眼跳灾？

眼皮跳是预测吉凶，还是疾病先兆？

文 | 新加坡北京同仁堂中医师吴晓秀 图 | iStock

相信不少人有过眼皮跳的经验，民间还有个说法：“左眼跳财，右眼跳灾”，果真如此吗？

眼皮跳（Myokymia）的情况很普遍，好发于30至70岁，女性比男性常见。其实眼皮跳是一种眼睛生理反射。正常情况下，需要不时眨眼，以预防长时间睁眼可能引起的眼球干燥、角膜不适感。由于角膜反射控制眼睛的眨动，所以当角膜反射过程发生了某些问题时，眼皮就出现异常跳动的现象。

4大眼皮跳的诱因

1. 不良生活习惯

长时间驾驶，或过度使用电脑、手机及视讯电子产品，特别是某些不良的用眼习惯，比如在昏暗的光线下阅读，在行驶不稳的车中刷视频，躺着阅读等造成眼镜干涩不适，诱发频繁眨眼或眼皮跳动。

2. 环境因素

过度暴露于日晒或强光刺激、强风或空气污染，以及季节性花粉过敏等。

3. 咖啡因

爱喝咖啡或茶，大量摄取咖啡因也会兴奋颜面神经，刺激眼轮匝肌跳动，某些常见的感冒药物含有咖啡因成分，服用后也会诱发眼皮跳动。

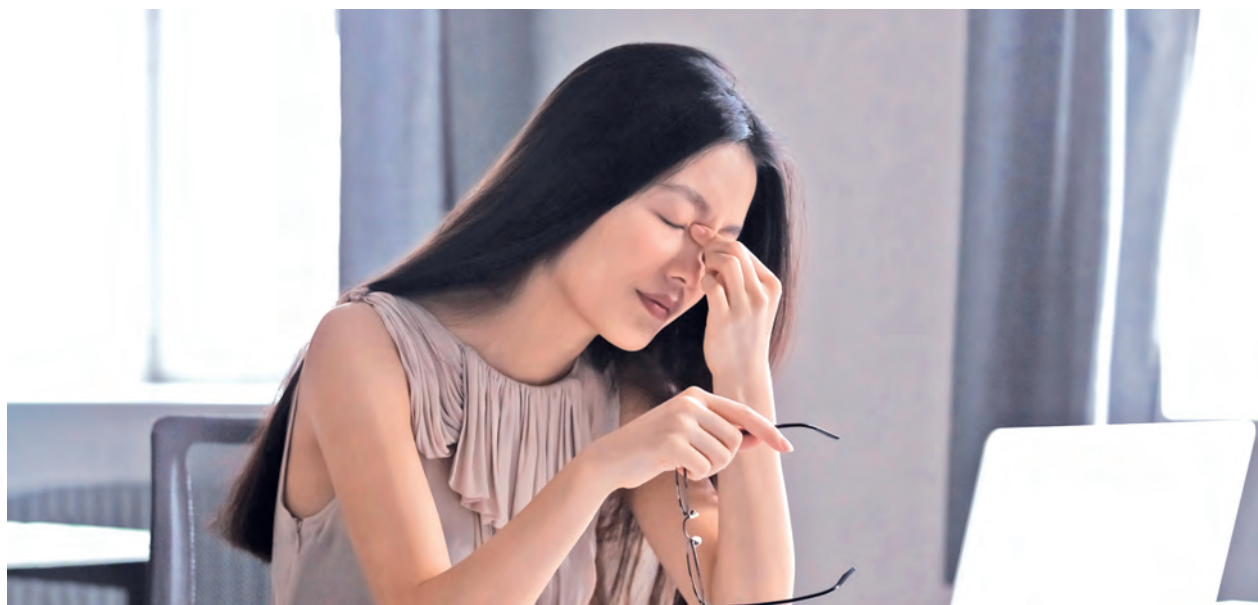
4. 过劳

日夜颠倒的作息造成睡眠不足，或睡眠障碍造成精神紧张，压力过大。

什么情况需就医？

绝大多数情况下，眼皮跳是压力导致的眼睑抽搐，与疾病无关。

眼皮每次跳动持续几秒到几分钟，都算正常。一般在消除不良的诱因，或经过适度休息调整，眼皮跳会逐渐减少或消失。





如果眼皮跳的时间超过一周还未消除,或症状越来越严重,眼皮跳的时候连同半边侧脸的肌肉跟着跳动,比如连眉毛或嘴角的肌肉也不停抽动,或双眼同时启闭跳动,就要怀疑是少数颜面神经元细胞不稳定,过度发放电信号刺激,或是颜面神经受到某种病理因素影响后,产生痉挛现象。这时候就应该求助眼科或神经科医生,作相应的专科检查,如眼底、脑血管造影、头部核磁共振MRI,以排查病变。

5种疾病的先兆?

1. 干眼症、眼睑发炎,眼内异物感(异物进入或内生眼睑脂瘤)都会刺激眨眼反射,出现异常的眼皮跳。

2. 相对比较少见的原因,如良性原发性眼睑痉挛(Benign essential blepharospasm),脑干基底核的细胞不稳定放电造成眼睑痉挛,初期发病只是眼皮跳动,等到比较严重时,会同时出现双眼一起频繁闭合。

3. 半侧颜面神经收缩痉挛,一侧不自主闭眼及眉毛和同侧嘴角上扬收缩,这往往是因为脑干周边的血管会在脉搏跳动的时候,刚好碰触到一侧的颜面神经,刺激神经支配的肌肉异常收缩。

4. 某些退化性疾病比如帕金森病,以及帕金森治疗药物的副作用,也会造成眼睑痉挛。

5. 少见的颜面神经麻痹(贝尔氏麻痹Bell's palsy)或某些肌张力不全症(Dystonia)、妥瑞症候群(Tourette Syndrome)。

如何预防眼皮跳?

- 1. 舒缓压力:** 适度放松调整,对每个人都很重要,听音乐、旅行、瑜伽、有氧运动都有助解压。良好的睡眠也很重要。
- 2. 避免用眼过度:** 如果需要长时间使用电脑及手机,最好每半小时停下来远眺或自行按摩、热敷眼部。必要的话,配戴防蓝光眼镜也会缓解眼睛疲劳。阅读和工作时的灯光不宜过暗或过强,还要有良好的通风环境。
- 3. 避免喝太多咖啡或茶:** 身体中累积过多的咖啡因,会引起神经兴奋、失眠、眼肌疲劳。
- 4. 积极治疗眼睛过敏:** 如果患季节性过敏或花粉症、过敏性结膜炎,会影响眼睛肌肉的神经纤维,使它受到刺激或压迫。可适当使用一些抗敏感眼药水。

- 5. 摄取营养:** 多吃抗氧化的蔬果,可增强眼睛的自我防御机制,保护眼部组织免受自由基伤害。维生素C、维生素E和胡萝卜素、锌和钙尤其重要,可通过摄取新鲜蔬果、坚果和全谷食物获取。柳橙、柠檬、草莓、蓝莓、牛油果、胡萝卜、菠菜、苋菜、玉米都是很好的食材。瘦肉、鱼类、鸡蛋、牛奶和坚果如杏仁、核桃、南瓜子、西瓜子含丰富锌元素,有助于维持良好的视觉适应性,使眼睛更容易适应不同的光线环境,提高视觉功能。



锌也可维护视网膜的正常功能,确保视觉信号的正常传递,这对于预防眼疾,包括眼皮跳,至关重要。对于神经细胞不稳定引发的眼皮跳,可考虑补充体内的钙水平。

护眼小贴士

眼睛保健操

保持放松的坐姿,闭上双眼,慢慢转动眼球,顺时针和逆时针各转动10次。

接下来闭上眼睛,轻轻按摩眼睛周围的肌肉或穴位,比如眼周天应穴、睛明穴、鱼腰穴、太阳穴、四白穴,从内眼角开始向外眼角按摩,每侧进行10次。有助减轻眼部疲劳,降低眼皮跳的频率。

护眼保健茶

菊花、枸杞子、桑葚、决明子适量,热水闷泡后,当作日常茶水饮用,可发挥清热明目、抗眼肌疲劳的功效。



紫砂壶的古香微澜

紫砂无语，茶烟微澜，自有古香浮动。

文：罗一峰 图 | 骆辉煌、受访者提供



素来对中国宋元明清陶器有研究的刘岱松博士，从2008年开始收集紫砂壶。她说，她是以古代器物的审美去选茶壶，开始是纯粹欣赏，后来深入研究后发现，其实明正德以前，早已有文人墨客提到紫砂壶，可现存的紫砂壶最早追溯至明正德，距今有400年历史，而她的收藏则以当代烧制的紫砂壶为主。

一个好茶壶的特质

作为收藏家，岱松看重一把紫砂壶的收藏价值，首先在于其综合素质是否达到“材、工、形、神”俱佳的标准。

她强调，采用天然纯粹的原矿泥料是上品壶的根本。“原矿泥富含矿物质，陈化时间长，泥性稳定，质地细腻，加上颜色天然，烧成后自然呈色，有一种润泽感”。

此外，泥料也决定了烧制温度，如果是在耐烧度的极限，效果将能大大提升。“一般陶器在约1000°C即可烧成，



壶顶上的金狮雕工精细。

若要充分发挥泥料特性，优质紫砂泥需经高温煅烧，经常高达1170°C甚至1200°C。唯有在此高温下烧制，紫砂壶方能达到最佳质地与表现”。

制壶过程的手工技艺，直接反映在壶的气密性、出水顺畅度和使用的手感上。至于最终完成的器型，“以大器简洁见长的圆器，气势磅礴著称的方器，雕塑形像细致取胜的花器，以及制作复杂的筋纹器为主。整体的造型除了稳重、均称与和谐之外，更要有神韵，不止于形，才能展现出茶壶的灵气”。

《博士壶》设计上方中带圆、圆中见方，壶成后外圆内方，俨然像一顶博士帽。





边欣赏边饮用的艺术品

岱松收藏紫砂壶不仅为了欣赏，也看重它的实用度。她说，选择紫砂壶终究是为了泡一壶好茶，所以一定要把它的价值完整地发挥出来。岱松自认是将艺术融于生活的人，从生活中体会茶壶的诗画意境，才是收藏的意义所在。

她也指出，容量各异的大小茶壶，大至1.5公升，小至68毫升，不过200至500毫升的茶壶，最适合陈设欣赏与泡茶使用。

岱松是一名成长型的收藏家，在积累了多年研究经验，以及与名家交流后，她开始设计个人的紫砂壶来收藏。《博士壶》就是其中一例，灵感来自于读博士时的感悟，具鸿鹄起飞渐高渐远的意涵。

合菊设计的精美工艺



“合菊”是紫砂壶中一种花器式样，仿生菊花造型。

1. 壶身的每一道线条，自壶顶一路延伸至壶底，由一条弧线贯穿始终，严丝合缝，不容偏差。这是合菊最基本的匠心所在。线条不仅要求美观，还要保持节奏一致，否则视觉上就会走样。



2. 壶盖必须与壶身严密对应，找到对应线槽后方能严实盖合。任一角度错位，都会“卡壳”或错齿，因此每一瓣都需与壶身呼应。



3. 壶底18瓣合菊结构，出戟*与凹槽交错分布，线条均向中心收束，形如菊花花瓣瓣向中心聚拢在一点上。

注：*出戟指中国古代容器器身凸起的扉棱。



收藏茶叶的二三事

岱松也有收藏茶叶，可并非所有茶叶都具备收藏价值。优质的茶叶会随着时间的推移而陈化、转化，其风味与内质日益丰富；若随时间劣化，则失去收藏意义。有收藏价值的茶叶多属后发酵或半发酵茶，例如普洱茶与岩茶。

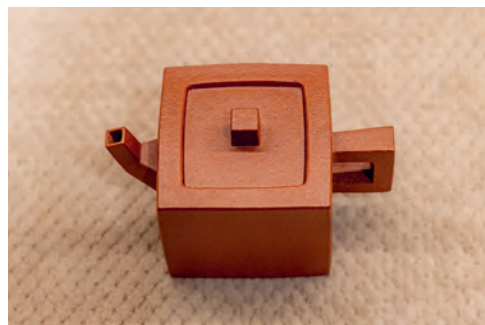
在普洱茶的世界中，有“古树”与“台地”之分。所谓古树茶，指的是茶龄在100年以上的老茶树所产，尤以头春头采为上品。这些茶树经过秋冬的漫长孕育，凝聚了天地日月之精华，初春发芽时所采的一芽两叶，是整年品质最为精良者。“虽

然同一棵茶树在一年中可以采摘三次（春茶、夏茶、秋茶），但春茶孕育时间最长、香气滋味最为丰富，秋茶次之，夏茶最劣”。



壶身饰有传统纹样，婉转如云，增添一抹灵动古意。

三季采茶，其味有别，资深茶人往往一口便能分辨春夏秋之异。优质春茶中所含咖啡因较少，即便晚上饮用，也较不易影响睡眠。反观夏茶因气温高、咖啡因含量多，更易引发失眠。



壶身至壶盖皆为工整几何造型，线条方正利落。直角壶把与壶嘴相映成趣，简约而现代。

王辉的经典作品

刘岱松收集了不少王辉的作品，王辉是中国国家级高级的工艺美术师，他擅长雕塑，能制作各种圆、方、花、筋纹器型，并注重泡茶的实用度，如发茶性能，适手感等。在岱松眼里，王辉的制壶在工艺上体现出手工细腻，形像生动。



《四象套壶》

套壶以经典壶型《合菊》为基础，此壶型在清乾隆年以后，就鲜有人全手工制作，是制作难度极高的经典筋纹器。分别采用自然陈化的原矿朱泥、底槽清、金黄段泥和老紫泥四种原矿泥料。此壶从工具到始制，历时近四年才完成，四壶合体成为难得的四象套壶。



《金曜六桩》

此壶为王辉仿制经典器型的杰作之一。工艺极为细腻，加之柴烧工艺难度极高，柴烧形成的自然落灰釉效果必需完美呈现出壶身的细节，而不能有任何掩盖。



《高士盘松》

设计灵感来自清初四僧之一的石涛两件代表作品《自画小像》和《黄山蒲团松》。壶盖上的高士仿佛自画像中的石涛坐姿，悠闲坐于松上；壶型敦厚饱满，气势雄浑，支撑起青松和其上的高士。



《化龙》

以原矿朱泥制作，朱红色的是素烧，深褐色的是柴烧。壶身龙腾雀跃，波浪汹涌，壶盖上的造型饱满，壶把更有鳞片设计，工艺精致。

Perfecting his palate

From getting used to local cuisine to introducing Singaporeans to new flavours, food entrepreneur Xu Rong isn't afraid to venture into new worlds.

Translation: Hong Xinyi

When he was 17, Jiangsu-born Xu Rong was awarded a scholarship to study computer science at the National University of Singapore. His family had preferred him to remain in China, but he was keen to see the world.

So, in 1997, he arrived in Singapore, where he learnt English for six months before starting university. In those days, it was hard for him to adjust to the food of his new home. Herbal mutton soup and bak kut teh were much more robust in flavour than what he had been used to, and he was surprised to see the way individual dishes sold at economy rice stalls were all heaped onto the rice when served.

"I thought, Singapore was a developed country. Why are they serving food the way meals are served to migrant workers in China?" he remembers. "Later, I realised that this was local food culture."

After earning a master's degree, he worked for multinational corporations before becoming Chief Technology Officer of a local computer science company.

During a work trip to Hong Kong in 2018, he found himself wondering: "Why am I working so hard?" At the time, he was already preparing to inject investment capital into the company he worked for, which would have made him a shareholder. But the transaction was delayed, and that gave him time to think things over. By the next morning, he had decided to resign.

In 2018, he brought Chinese brand Tongue Tip Lanzhou Beef into Singapore, fulfilling a childhood dream of running a noodle house. But this brand, and its signature noodle dish, were unfamiliar to the local market back then, and many shopping malls were reluctant to take a chance on Xu's venture.

He finally managed to rent a second-floor unit at Tiong Bahru Plaza, which did well. More outlets at other locations soon followed. The Covid-19 pandemic in 2020 was a big setback, but Xu resolved not

to retrench staff or cut their pay, and focused on meal deliveries. Today, he has 10 outlets in Singapore, and has expanded into Malaysia and Indonesia.

He hopes to expand into more markets, and is currently readying his company, Gala Food Holding, for these ambitions.



The food business faces more challenges now, Xu says. "Many Chinese brands choose Singapore as their first stop in overseas expansion, because Mandarin is spoken here, so it's easier to study the market and train staff. So consumers here now have many choices." At the same time, rents have increased, and manpower is a perennial issue.

Now aged 45 and father to two children, Xu became a Singapore citizen in 2006. There are many Chinese immigrants in Singapore and some choose to remain in a small social circle, he observes. But running your own business requires you to integrate and better understand the market, he believes. He cites the example of a hotpot chain here that introduced a mala milk-based broth. Chinese customers were turned off, but local customers embraced it. "Should we launch a soup like that too?" he wonders — a perfect example of how this data-driven entrepreneur is also no stranger to creative thinking.



Making sense of life through the movies

New immigrants share how their favourite movies helped them to reflect on their choices and purpose as they navigated life's many chapters.

Translation: Hong Xinyi

CHEN CHUNMEI

(New Citizen, originally from Shenzhen)

The movie that moves her: The Last Dance

A Taoist priest and a young man meet. Through conflicts, mentorship, and friendship, they learn how to cherish living in the moment.

The search for self and meaning in *The Last Dance* moved Chen Chunmei deeply, and prompted her to think more deeply about the changes she wanted to make.

After meeting her husband, graduating from university and having her first child, she came to Singapore

with her new family — the first time she left China. Subsequent holidays were mostly spent returning to China to visit her parents.



Inspired by *The Last Dance*, Chen resolved to set aside time every year to take a solo trip, as a form of self-care. Now that her child will soon be applying for university, she is thinking about enrolling in a master's course. Maybe, they can even graduate together. "I want to experience this milestone," she says. "I also want to prove to myself that I can achieve this goal."

HU CHANGMING

(Permanent Resident, originally from Hebei)

The movie that moves him:

Everything Everywhere All at Once

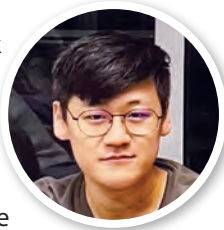
The female protagonist travels through parallel universes, where she sees the different destinies that stemmed from her choices.

"If I had not chosen to leave, would I be living in a completely different world?" The night he watched it, Hu Changming could not stop asking himself this question.

Moving from a small city in northern China to pursue his studies in Singapore, he struggled to adjust to life here at first. After graduating, he decided to stay on. But this coincided with a decade of rapid development in China, and he couldn't help doubting his choice.

Many former classmates back home got stable and respectable jobs after they graduated.

"Whereas in Singapore, I started an e-commerce project with some friends. After a year, we had poured so much time into it, but didn't make any money," he remembers. "I kept asking myself, did I make the right choice?"



As time passed, he began to appreciate the pace and quality of life in Singapore. He became a financial consultant, and found his own rhythm and direction. From self-doubt to integration, each phase of his 18 years in Singapore felt like its own parallel universe. What first looked like inconsequential choices slowly added up, and became a full life.



LÜ LINXUAN

**(Permanent Resident,
originally from Shandong)**

The movie that moves him: Kikujiro

A boy sets out to look for his long-lost mother, accompanied by his neighbour, the middle-aged Kikujiro. During their journey, a bond starts to form.

Radio host Lü Linxuan first watched *Kikujiro* when he was a boy living in China. Back then, he had a rocky relationship with his father, much like the love-hate dynamic between the movie's two protagonists.

A big turning point occurred when his father had a stroke, and the friction between them began to weigh heavily on Lü, who desperately hoped they would be able to have more time together.

Now 36 and living in Singapore, he continues to reflect on his evolving relationship with his father through *Kikujiro*. During family holidays, he makes sure his mother gets to have time to herself, taking over her caregiving duties. By sharing experiences, they have become closer. "I'm finally getting to know my father," he says.



SUN NINGFANG

**(Employment Pass,
originally from Shandong)**

*The movie that moves her:
Farewell My Concubine*

Peking opera performer Cheng Dieyi spends his life deeply committed to his art, even as the tumultuous events of history push him to make difficult and tragic choices.

Sun Ningfang is an experienced drama instructor, director, and drama therapist. For her, *Farewell My Concubine* provoked a very deep reflection about the meaning of teaching, and the arts. "It made me realise that teaching is not just about imparting knowledge. It can mould character, and nurture independent thinking."

For her, that means basics such as being on time for classes are important. "This movie helped me to understand that students need to be respected, but not indulged. Without rules, nothing in life gets done. I hope my students can find their self-expression in an atmosphere of freedom. But that freedom has to be established on a very solid mastery of the fundamentals."



SUN NA

**(Permanent Resident,
originally from Beijing)**

The movie that moves her:

Everything Everywhere All at Once

The frazzled female protagonist in it feels very familiar to Sun Na, the director of a training centre. "In my work, I meet many middle-aged people like that. I am a bit like that too. We are anxious, tired, torn between many roles and choices in our lives, and yet we insist on living these lives."

To her, the movie's multiverse is a metaphor. "The life we live is the result of our past choices, compromises, and commitments," she says. And what's important is not so much the choices we make, but the reasons behind those choices, and our attitudes in facing the consequences of those choices.

"As long as you can love and connect with others, then no matter how chaotic reality is, you will find your place," says Sun.



ZHANG HONGFEI

(New Citizen, originally from Zhejiang)

The movie that moves him: Ne Zha 2

Through *Ne Zha*'s quest to change his destiny, this story explores the theme of self-determination. Antagonist Shen Gongbao is a tragic figure who craves recognition but is denied a fair chance.

"He's not a bad person. He just made the wrong choice, got on the wrong path." That's what Zhang Hongfei thinks of Shen Gongbao. As a financial consultant, Zhang meets many similar people. "I know many people like that. They are hardworking, but they just got stuck," he says. "In life, you must learn how to make your own judgements, and not follow others blindly. Then you will go far."

As an immigrant who switched from working in public security in China to insurance and then financial consultancy in Singapore, he has had to make important judgement calls at many points in his life. "At each transition, I needed to make sure I didn't get on the wrong path. When someone has clarity about what they want, they will not feel lost when facing life's choices. I hope to come up with a learning framework that can help people in this area."



Five In One Series: Hainanese Singaporeans

The Chinese immigrants who settled in Singapore after 1819 mainly belonged to one of these five communities: the Hokkiens from Fujian, the Cantonese from Guangdong, the Hakkas and the Teochews from Chaozhou, and the Hainanese from Hainan. In the first part of our new series, we turn the spotlight on Singapore's Hainanese community.

Translation: Hong Xinyi

Compared to the other four major dialect groups in Singapore, the Hainanese arrived later, and in smaller numbers. It was only in 1857 that Hainanese pioneers purchased land to establish their own temple, the Tin Hou Kong, devoted to the Heavenly Empress (Tianhou). On its premises, the Hainanese established the Kiung Chow Hwee Kuan (now Singapore Hainan Hwee Kuan), the leadership organisation for this community.

Hainanese schools

In the 1950s, several schools were founded by Hainanese people in Singapore. These schools held a Hainanese School Sports Meet at Jalan Besar Stadium every year, which allowed its students to train for the subsequent Chinese School Sports Meet, and enabled the teachers and students from the Hainanese schools to get to know one another.

Many first-generation Hainanese immigrants had limited education and modest incomes, and aspired to give their children a better life through education. They set up schools such as Eng Hung School, which was funded by a group of Hainanese who worked for foreigners living near Tanglin, an affluent district in Singapore.

Besides Eng Hung School, Hainanese schools also included Yock Eng School (Yuying Secondary School), Pei Chun Public School, Sheng Hwa Public School, Sheng Wah Public School, Wa Mong School, Zhen Qun School, Pen Min School, Pui Tak School, and Han Guang School. These were found across the island, in both urban and rural areas. Today, the only Hainanese schools that remain are Yuying Secondary School (in Hougang) and Pei Chun Public School (in Toa Payoh).

Notable figures of Hainanese descent in Singapore's public service, education, and cultural arenas include Prime Minister Lawrence Wong, and scholars Wu Teh Yao (1915–1994) and Lim Chong Yah (1932–2023). There are also many Hainanese individuals working in Chinese- and English-language media.

Hainanese cemeteries

The former Hainanese cemetery Hai Lam Sua, also known as Kongsu Sua, was next to MacRitchie Reservoir, and over a century old. It was managed by Kheng Chiu Tin Hou Kong. Another Hainanese cemetery, known as the new Hai Lam Sua and new Kongsu Sua, was on the fifth milestone along Thomson Road, near Sin Ming Road.

By 1948, in the aftermath of the Japanese Occupation (1942–1945), both cemeteries had fallen into disrepair. Kheng Chiu Tin Hou Kong began repairs, and also hired surveyors to map out boundaries and set land area limits so it could manage the cemetery more effectively.



Scan this QR code
to read more on Culturepaedia

Wrapping up diverse flavours

Glutinous rice dumplings are a staple of the Dragon Boat Festival. Here are some unique local variations.

Translation: Hong Xinyi

THE NYONYA DUMPLING

Influences from Malay cuisine can be seen in the use of ingredients such as coriander seeds, white pepper, and dried shrimp. However, this style of dumpling is more sweet than spicy, due to ingredients such as candied winter melon. Traditionally, it is wrapped in pandan leaves, and the glutinous rice is dyed blue using butterfly pea flower.



★ KIM CHOO KUEH CHANG ★

This established brand was founded by Lee Kim Choo, who learnt how to make dumplings from her grandmother.

★ D'BUN ★

Founded in 1991 by Lee Mimi, the handmade creations here include nyonya dumplings with char siew.

★ EASTERN RICE DUMPLING ★

Third-generation owner Lim Cheng Hwee also learnt dumpling-making from his grandmother. The variations here include a vegetarian version and a chilli shrimp adaptation.

THE HALAL DUMPLING

In multicultural Singapore, it's not just Chinese Singaporeans who like rice dumplings. Thus, the creation of halal versions.

★ THE HAN'S DUMPLINGS ★

The owners of this business are a man originally from Harbin and his Singaporean Malay wife, and they make chicken, beef, and nyonya halal dumplings, as well as spicier versions that cater to the preferences of their Malay customers. The couple learnt how to wrap these dumplings through YouTube and TikTok.

★ CHUNKING SG ★

The signature offerings here are the chicken rendang and beef rendang halal dumplings, which burst with rich flavours.



THE ELEVATED DUMPLING

Every year, as the Dragon Boat Festival approaches, various restaurants and food retailers unveil creative and even luxe versions of rice dumplings to entice customers.

★ CONRAD CENTENNIAL SINGAPORE'S GOLDEN PEONY ★

Check out offerings such as the Eight Treasure Five Grain Rice dumpling, and the Singapore Black Pepper Chilli Crab, Prawn and Bedford Scallop dumpling.



★ SHERATON TOWERS SINGAPORE'S LI BAI CANTONESE RESTAURANT ★

Its innovations include the Abalone and Pumpkin Rice Dumpling.

★ KURIYA ★

This Japanese supermarket's annual Zong-nigiri promotion features a fusion of Chinese rice dumplings (zongzi) with Japanese onigiri. Japanese ingredients used here include nori, eel, and red bean.





新加坡宗鄉會館聯合總會
Singapore Federation of Chinese Clan Associations

华江 ONENESS

●●● 凝聚华人 汇集新知

电子版杂志上线

扫码注册



 www.sfcca.sg/oneness

即刻申请注册会员
精彩内容免费阅读



支持机构:

National
Integration
Council



新加坡宗鄉會館基金
SINGAPORE CLAN FOUNDATION

CULTURAL
MATCHING
FUND